



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

DRĂGOI EUGEN-DAN

E-mail

eugendandragoi@yahoo.com
eddmus@gmail.com

web

www.eugendandragoi.ro

Cetățenia

Română

Experiența profesională

Activități curente

- 1999 - prezent Șef al Catedrei de Arte din Cadrul Seminarului Teologic „Sf. Ap. Andrei” din Galați
- Dirijor al Corului Catedralei Arhiepiscopale din Galați
- 2002 - prezent Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
- 2003 - prezent Dirijor al Teatrului Muzical „Nae Leonard” din Galați
- 2010-2012 ; 2015-2016 Inspector școlar de specialitate Arte ISJ Galați
- 2012 - prezent Metodist al IȘJ Galați pentru Aria Curriculară Arte
- 2013 - prezent Lector Universitar Dr. la Facultatea de Arte a Universității „Dunărea de Jos” - Galați
- 2017 - 2018 Cadru didactic asociat la Universitatea Națională de Muzică din București
- 2019 - prezent Conferențiar Universitar Dr. la Facultatea de Arte a Universității „Dunărea de Jos” - Galați

Numele și adresa angajatorului

FACULTATEA DE ARTE A UNIVERSITĂȚII „DUNĂREA DE JOS” Str. Domnească nr. 104
TEATRUL Național de Operă și Operetă „NAE LEONARD”, Str. Mihai Bravu, nr. 50, Galați România

Educație și formare

Perioade

- 2001 - 2007 studii de doctorat în cadrul Universității Naționale de Muzică din București;
- 2002 (septembrie - decembrie) Laureat UNESCO - Ashberg (bursă de studii în Canada)
- 1997 - 2001 studii de pedagogie / muzică religioasă la U. N. M. B.
- 1995 - 2000 studii de dirijat / compoziție la U. N. M. B.
- 1990 - 1995 studii la Seminarul Teologic „Sf. Ap. Andrei” din Galați
- 1989 - 1990 studii la Liceul Pedagogic „Costache Negri” din Galați
- 1981 - 1989 studii la Școala de Muzică „Dimitrie Cuclin” din Galați

Calificări / diplome obținute

2008 Gradul didactic I
2007 Titlul de Doctor „Magna cum laude” în Muzică
2002 Gradul didactic Definitiv
2001 Licențiat în Muzică Bizantină
2000 Licențiat în Dirijat de Cor Academic
1995 Absolvent al Seminarului Teologic (Bacalaureat; Atestat în teologie)

Domenii principale studiate / competențe dobândite	Compoziție, Sound design, Dirijat (cor și orchestră), Muzică bizantină
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Muzică din București: Banff Center of Arts, Canada
Aptitudini și competențe personale	• Compozitor de muzică de teatru, film, balet, musicaluri, muzică publicitară, muzică ușoară, creație muzicală corală, muzică bizantină etc. • Dirijor de operă, operetă, musical, muzică simfonice, vocal-simfonice, corale etc. • Specialist în tehnică de cânt, orchestrații și aranjamente muzicale scrise/asistate de calculator • Cercetător în muzicologie și bizantinologie • Realizator și organizator de evenimente artistice • Specialist în sound design (atât pe platformă PC cât și pe MACINTOSH) • Competențe în domeniul fotografiei și realizării de producție publicitară (Photoshop)
Limba maternă	Limba română
Limba(i) străină(e) cunoscute	Engleză, Franceză, Italiană
Competențe și abilități sociale	Spirit de echipă (diversitatea activităților zilnice mi-a solicitat permanent această abilitate atât pentru echipe restrânse de coordonare - dirijori, regizori, coregrafi, profesori, consilii de administrație, consiliu artistic de coordonare, echipe de cercetare muzicologică etc. - dar și pentru echipe mari de lucru precum ansamblurile vocale, instrumentale, elevi/studenți etc.) Atitudine pozitivă (una din abilitățile pe care o insflu permanent partenerilor)
Competențe și aptitudini organizatorice	Experiență în domeniul managementului de proiect și al echipelor de lucru (coordonarea activităților catedrei de arte; coordonarea activității corului Teatrului Muzical, al Catedralei din Galați, coordonarea proiectelor muzicale cu orchestră, soliști, cor, balet; regie de spectacol; coordonare de proiecte artistice, educaționale etc.) OPERE: Aida, Bal mascat, Bărbierul din Sevilla, Boema, Nabucco, Traviata, Rigoletto, Tosca, Trubadurul, Paiațe, Cavaleria rusticana, Carmen, Bărbierul din Sevilla, Elixirul Dragostei, Madama Buterfly etc. OPERETE / MUSICALURI La Calul Balan, Liliacul, Voievodul Țiganilor, My fair lady, Sunetul muzicii, Rose-Marie, Silvia, Contesa Mariza, Vaduva vesela, Bal la Savoy, Crai nou, Țara Surâsului, Mam'zelle Nitouche, Ana Lugojana VOCAL-SIMFONICE Requiem (Mozart, Faure), Misa încoronării (Mozart), Stabat mater (Rossini), Carmina Burana (Orff) Oratoriul Patimile și Învierea Domnului (Constantinescu) etc. Alături de orchestra, corul, baletul și soliștii Teatrului Muzical din Galați, de corurile Universității Naționale de Muzică din București și de alte formații din țară/străinătate (Orchestra Sacre Cuore din Milano) am participat la numeroase turnee (Israel, Franța, Germania, Italia, Belgia, Luxemburg etc.)
Competențe și cunoștințe de utilizare a calculatorului	- operare PC și cunoștințe hardware - Windows, Microsoft Office 2007; 2003 (Word, , Excel, PowerPoint) - operare Macintosh - comunicare - Internet - utilizare AEL4 - utilizare programe de editare video, sound design și muzică (Magix Editor Pro, Adobe Premiere, Photoshop, Sonar, Samplitude, Cubase, Protools, Finale, Muscore, Dorico)
Permis de conducere	Permis cat. B

PREMIIL SI DISTINCTII

- „Compozitorul anului“ – la Gala laureaților în domeniul culturii (2012, Anenii Noi, Republica Moldova);
- Locul II la Eurovision Junior (2013, Republica Moldova)
- Trofeul secțiunii Musical la Festivalul Internațional „Global Education Festival“ (2014 San Remo, Italia)
- Premiul pentru muzică originală în cadrul Festivalului Internațional de Animație „Gulliver“ (Galați 2015);
- Mențiune specială pentru muzica scurt -metrajului musical „Crezi că-i grav“ la „Bucharest International Dance Film Festival“ (București, 2019), oferită de Peter Schneider, directorul Studiourilor Disney (producătorul animațiilor Regele leu, Mica sirenă etc.) Trofeul secțiunii Theatre Music, din cadrul Festivalului Internațional „Film Music Contest“ (Londra / Kosice 2020), președinte al juriului fiind Vlado Meller, inginerul șef al Sony Music
- Premiul I la Concursul Internațional de Compoziție „George Ștephănescu“ – (București 2021)
- Premiul III la Concursul Național „Lăudați pe Domnul“ secțiunea Compoziție Muzică Polifonică (organizat de Patriarhia Română)

LISTĂ CREATII MUZICAL - ARTISTICE REPREZENTATIVE

- Muzica spectacolului „Viforul“ – B. Ș. Delavrancea, în regia lui Alexandru Darie (în colaborare cu Adrian Enescu) 1998, teatrul Nottara
- Scenariul/muzica spectacolului în versuri *Irozii* – premiera în Casa de Cultură a Sindicatelor, Galați 2000, spectacol realizat de Seminarul Teologic *Sfântul Apostol Andrei* (reluat în 2004 la Teatrul *Maria Filotti* din Brăila și la Teatrul Muzical *Nae Leonard* din Galați)
- Muzica spectacolului „Meta Goldoni“ - 2001 Nottara, regia Felicia Dalu (proiect nefinalizat din cauze administrativ-organizatorice)
- Lucrări instrumentale (*Two angels speaking* – imprimare cu Patrick Gallois, profesor la Academia Națională de Muzică din Paris și Erin Lesser masterand la Manhattan School of Music; *Exhibition – an instrumental theatre* – Cântă absolvenți ai Manhattan School of Music, Juilliard, Berklee (Boston), Royal Academy, Academia de muzică din Paris – premieră în 2002, Rolston Hall, Canada); *Dans Grecesc* („O Elinas - Alexis Zorbas“) - Filarmonica „George Enescu“ – dirijor Ilarion Ionescu-Galați (în cadrul proiectului *Clasic e fantastic*), București, 08.05.2011
- Muzică pop (finalist la Festivalului Național de Muzică Ușoară „Mamaia“ 2004, secțiunea creație și locul II în finala concursului Eurovision Junior 2012 și 2013 - Republica Moldova), mai multe lucrări muzicale în cadrul spectacolelor „Telecomandomania“, „Șah la revistă“ „Paradis Revue“ realizate de Teatrul Muzical „Nae Leonard“;
- Muzică de Balet (Spectacolul *Orfeu* – premieră pe 20 Mai 2007 realizat de compania *Oleg Danovschi* din Constanța și spectacolele *O Elinas Zorbas* – premieră 25 Mai 2007 și *Ciuleandra* – premieră în 20 februarie 2008 realizat de Teatrul Muzical *Nae Leonard* din Galați, ambele spectacole în regia și coregrafia lui Attilas Akilas Silvester);
- Spectacolul „Ai carte ai party“, (muzică și versuri) pe un scenariu de Victor Cilincă-2013;
- „Țara muzicii“ (muzică și versuri) Trofeu la secțiunea Grupuri – Mamaia copiilor 2013;
- Spectacolul muzical „Personajele Evadează“, (muzică și versuri) – scenariu/regia Radu Horghidan-2015 (trofeul Festivalului internațional GEF – Sanremo, Italia, la secțiunea music-hall);
- Spectacolul muzical „Inelul fermecat“, (muzică) pe un scenariu de Paul Buța-2015;
- Spectacolul muzical de animație „Micul Prinț“, (muzică) - regia Bogdan Drăgulescu (Teatrul Țândărică / București) 2015;
- Spectacolul de animație „Cenușăreasa“, (muzică) regia Ciprian Huțanu (Teatrul „Gulliver“ / Galați) 2015. Cu acest spectacol am obținut premiul pentru muzică originală în cadrul Festivalului Internațional de Animație „Gulliver“;
- Spectacolul muzical „Păhărelul cu nectar“, (muzică) regia Ștefan Ruxanda (Teatrul Elisabeta / București) 2016;
- Spectacolul muzical „O familie trăsnită“, (muzică) regia Victor Zaharia (Teatrul Elisabeta / București) 2017;
- Muzica filmului (lung-metraj) „Ca niciodată a fost o dată“ (scenariu/regia Bogdan Drăgulescu) 2017 –

aflat în post producție;

- Spectacolul „Eu am văzut-o primul“, (muzică) regia Bogdan Drăgulescu (Fantasia International/ București) 2017;
- Spectacolul „Uluitoarele numere de singurătate ale lui Edward Gant“, (muzică) regia Dragoș Mușoiu (Teatrul Dramatic „Fani Tardini“ / Galați) 2018;
- Spectacolul muzical „Școala din pădure, Ugly, Fatty & Angry“, (muzică) regia Radu Horghidan (Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard“ / Galați) 2019;
- Muzica filmului musical (scurt-metraj) „Do you think it's serious“ (scenariu / regia Maria Drăgoi), film premiat la „Bucharest International Dance Film Festival“ de către Peter Schnider (primul director al studiourilor Disney, producătorul animațiilor „Regele Leu“, „Mica sirenă“ etc.) 2019
- Spectacolul „Drumul spre Kansas“, (muzică) regia Stelian Stancu (Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard“ / Galați) 2020;
- Colaj de creație muzicală, câștigător al trofeului Festivalului Internațional „Film Music Contest“ (premiu decernat de Valdo Meller, producător muzical al unor artiști de top precum George Michael, Michael Jackson, Metallica, Pink Floyd, Celine Dion etc.) 2020;
- Muzica filmului dans (scurt-metraj) „Sofia“ (scenariu / regia Maria Drăgoi) 2021 – aflat în post producție;
- Muzica liedului „Bohem“ care a obținut premiul I la Concursul Internațional „George Ștephănescu“ (2021);
- Muzica filmului „Maria Tănase“ (scurt-metraj) (regia Maria Drăgoi) 2021;
- Muzica spectacolului de animație „Omul de zăpadă care a vrut să întâlnească soarele“ (regia Stelian Stancu) 2021;
- Muzica filmului (lung-metraj) „Fără prelungiri“ (regia Ștefan Pătrașcu) 2021;
- Muzica filmului (scurt-metraj musical) „Madrigal“ (regia Maria Drăgoi) 2022 – aflat în post producție;
- Muzica expoziției „The Moon glows the Same“ realizată de Roland Pangrati, la Muzeul Țăranului Român, realizată în parteneriat cu Ambasada Japoniei la București;
- Muzica filmului (scurt-metraj musical) „Kairos“ (regia Maria Drăgoi) 2023;
- Muzica spectacolului musical „Andrei“, regia Ștefan Ruxanda, 2023
- Muzica filmului (scurt-metraj musical) „Madrigal“ (regia Maria Drăgoi) 2024;
- Muzica și o parte din versuri la spectacolul de musical „Andrei“ în regia lui Ștefan Ruxanda (Coproducție a Teatrului „Gulliver“ cu Facultatea de Arte a Universității „Dunărea de Jos“) –30.11.2023, Galați;
- Muzica expoziției pictorului Roland Pangrati - „Drum de apă și de piatră“ la Institutul Cultural Român de la Lisabona, în parteneriat cu Ambasada României și Ambasada Japoniei în Portugalia – Lisabona 09.05.2024
- Miniatura simfonică „Portul Liber“ pentru proiectul E.M.E.R.I.T. cu finanțare AFCN. 2025
- Muzica expoziției pictorului Roland Pangrati - „Bukovina blue project“ la Institutul Cultural Român de la Madrid, în parteneriat cu Ambasada României în Regatul Spaniei – Madrid 28.04.2026 – 5.05.2026

CREAȚIE MUZICALĂ CORALĂ

- Rugăciune pentru Măriuca (3 voci egale) – interpretat de „Vlăstarele Orăștiei“ în fața Papei Benedict al XVI-lea (Vatican, 2009),
- Rugăciune la intrarea în clasă (3 voci egale)
- E zi de Crăciun (solist, cor pe 2 voci de copii cu acompaniament orchestral)
- Cântări la Sfânta Liturghie română și engleză (pentru comunitatea ortodoxă din Edmonton, Canada)
- *Mărimuri la Sfântul Andrei* (armonizarea a unei monodii de Arhid. Sebastian Barbu Bucur)
- *Colindul Sfântului Andrei* (după melodii culese de Radu Antofie); *Colindul Sfântului Nicolae* (armonizare); *Coborât-a coborât* (colind); *Steaua sus răsare* (armonizare colind); *Din vad în vadul Brăilei* (colind); *Colindul lui Dumnezeu* (armonizare); *Sfântul Ștefan Voievod*; *Ștefan Vodă și codrul*; *Aghiosul* (armonizare – colind la Bobotează); • *Puțin* (versuri de Tudor Arghezi) ; *Împărâteasa mea* (prelucrare) *Ceea ce ești bucuria* (armonizare podobie); *Abend ward, bald komt die Nacht* (coral protestant) etc.

Orchestrații pentru orchestră simfonică, de cameră, band și grupuri vocale, reducerii pentru pian etc.

DIRIJAT PREMIERE LA TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI OPERETĂ „NAE LEONARD” DIN GALAȚI

- My Fair Lady – musical – 2012 (regia Emil Pringhireac)
- Silvia – operetă – 2013 (regia Cristian Mihăilescu)
- Pe aripile cântului – concert spectacol – 2014 (scenariul și regia Eugen Dan Drăgoi)
- Contesa Maritza – operetă – 2014 (regia Cristian Mihăilescu)
- Bal la Savoy – musical – 2017 (regia Adrian Mărginean)
- Crai nou – operetă – 2018 (regia Adrian Mărginean)
- „Vocile Dunării” – spectacol – 2019 (regia Adrian Mărginean)
- „Florilegiu” – concert de muzică bizantină orchestrată pentru soliști, orchestră, cor de psalți și cor mixt – 2019
- „Voievodul ȝiganilor” – operetă – 2019 (regia Octavian Jighirgiu)
- Mam’zelle Nitouche – operetă – 2022 (regia Octavian Jighirgiu)

PUBLICAȚII REPREZENTATIVE

- *Recitativul liturgic între tradiție și inovație*, în revista *Acta Musicae Byzantinae*, Editura Centrului de Studii Bizantine, Vol. II, nr. 1, Iași, 2000;
- *Recitarea liturgică între tradiție și inovație*, (volum) Editura Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 2001;
- Capitol privind muzica religioasă, în DRĂGOI, Pr. Eugen, *Istoria bisericească universală*, Editura Historica, București, 2001;
- *Noul Idiomelar*, ediție îngrijită Prof. drd. Eugen-Dan Drăgoi, Ed. Partener, Galați, 2003;
- *Muzica – sărbătoarea luminii* în volumul *In memoriam – Petre Crăciun*, Editura Transversal, București, 2014
- *Digital versus Analog în muzicalul „Personajele evadează”* articol în revista *Tehnologii informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*, vol. VI, nr. 2/2015, Editura Mediamusica, a Universității de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj;
- *Rolul de operă: de la sens la senzorial*, în revista *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați*, Fascicula XXV, CerceARTE, Galați University Press, 2017, ISSN 2601-2979, p. 55-63.
- *Mariologia în muzica românească de tradiție bizantină*, Editura Galați University Press, Galați, 2019 ISMN 979-0-69490-097-7, ISBN 978-606-696-157-8;
- *Creații și prelucrări muzicale pentru disciplina Ansamblu coral*, Editura Galați University Press, Galați, 2019 ISMN 979-0-69490-092-2, ISBN 978-606-696-140-0;
- *Suportul creativității în muzica și sound designul unui spectacol de teatru muzical*, în revista *Tehnologii informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical*, vol. XI, nr. 2/2020, Editura Mediamusica, Universitatea de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj, ISSN 2067-408.
- *O polifonie a arhitecturilor sonore în spațiul expozițional*, în revista *CercetARTE*, nr. 8/2024, Editura Galati University Press, Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați, ISSN 2601-2979.