

CURRICULUM VITAE

PIRO GAQI



DATE DE CONTACT:
Email: pirrogaqi@yahoo.com

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Formare academică:

Doctorat	Universitatea Națională de Muzică București Facultatea de interpretare muzicală Domeniul interpretare muzicală – pian – doctorat profesional	2012-2015
Master	Universitatea din Montréal (Canada) Specializarea: Interpretare instrumentală – acompaniament	2006-2008
	Universitatea Națională de Muzică București Facultatea de interpretare muzicală Specializarea: Stilistică interpretativă instrumentală – pian	2004-2006
Licență	Universitatea Națională de Muzică București Facultatea de interpretare muzicală Specializarea: Interpretare instrumentală – pian	1996-2001

Experiență profesională

- **UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ, București**
Cadru didactic asociat al Departamentului Canto și Artele spectacolului (prezent)
- **FACULTATEA DE ARTE din cadrul Universității „Dunărea de Jos” Galați**
Lector universitar (2017-prezent)
Asistent universitar (2015-2017)

- **TEATRUL NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI OPERETĂ „NAE LEONARD” GALAȚI**
Maestru corepetitor (2015-2016)
- **UNIVERSITATEA DE STAT din Tetova (Macedonia)**
Asistent universitar (2012-2013)
- **ACADEMIA DE ARTE din Tirana (Albania)**
Asistent universitar (2001-2007)

Experiență artistică

- **Director artistic** al Concursului Internațional de compoziție „George Ștephănescu” (2021 – prezent)
- **Director Executiv și Co-fondator** al Concursului Internațional de Pian „Settenote” (2020 – prezent)
- **Acompaniator oficial** al Concursului Internațional „George Enescu”, secția vioară (2016)
- **Co-fondator și vicepreședinte** al asociației *Modus Novus* (Albania)
- **Co-fondator** al asociației *Settenote* din Statele Unite ale Americii
- **Membru** în Colegiul de redacție al ziarului *Drita/ Lumina*
- **Recitaluri și Concerte** în Statele Unite ale Americii, Canada, Albania, Macedonia de Nord, Franța, Luxemburg, Norvegia, Israel, România ș.a.

Activitate de cercetare

- *Cărți publicate*
 - 1) *Trasee stilistice în muzica de cameră balcanică*, Editura Galați University Press, 2017
- *Articole publicate:*
 - 1) *Duo-ul pentru vioară și pian al lui Endri Sina, ecou al folclorului albanez*, articol publicat în Revista științifică și de cultură „Albanica”, nr. 2/2019, Editura Asdreni, București
 - 2) *Repere interpretative în acompaniamentul liedului* în revista *CercetArte – Analele Universității „Dunărea de Jos” Galați*, vol. 2/2018
- *Conferințe științifice:*
 - 1) *Pianistica în Uvertura Cubaneză de George Gershwin* – prezentată în cadrul Conferinței naționale cu participare internațională „Direcții de cercetare în epistemologia artelor”, organizată de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Dunărea de Jos”, 28 iunie 2021
 - 2) *Trăsături stilistice în creația lui Maurice Ravel* - prezentată în cadrul Conferinței naționale „Dialectica actelor de creație în arta contemporană – teorii, modele, tehnici și semnificații”, organizată de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Dunărea de Jos”, 27 iunie 2022
 - 3) *Albanian Pianism – constructing a national music identity in the 20th century* -

- prezentată alături de Gjergi Gaqi în cadrul Conferinței naționale cu participare internațională „Actualitatea artelor – Mit sau realitate”, organizată de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Dunărea de Jos”, 26 iunie 2023
- 4) *Evoluția operei albaneze – trăsături și particularități* - prezentată în cadrul Conferinței naționale cu participare internațională „Perspective asupra artelor – între Orient și Occident”, organizată de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Dunărea de Jos”, 8-9 iulie 2024
- 5) *Characteristics of Piano four hands music in Southeastern Europe* - prezentată alături de Gjergi Gaqi în cadrul Conferinței naționale cu participare internațională „Arta și provocările inteligenței artificiale”, organizată de Facultatea de Arte din cadrul Universității „Dunărea de Jos”, 7 iulie 2025