

## FIȘA DISCIPLINEI

### Experiment și creativitate în pictură

#### 1. Date despre program

|                                       |                                                                            |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „Dunărea de jos” din Galați                                  |
| 1.2 Facultatea / Departamentul        | Facultatea de Arte                                                         |
| 1.3 Departamentul                     | Departamentul de Teatru și Arte Plastice                                   |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte vizuale                                                               |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Master                                                                     |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea   | Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor (265106); |

#### 2. Date despre disciplină

|                                        |                                              |           |    |                       |   |                         |    |
|----------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|----|-----------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>Experiment și creativitate în pictură</b> |           |    |                       |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Conf. dr. Liviu NEDELCU                      |           |    |                       |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Conf. dr. Liviu NEDELCU                      |           |    |                       |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | II                                           | Semestrul | II | 2.6 Tipul de evaluare | V | 2.7 Regimul disciplinei | Op |

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                |    |                    |    |                       |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                  | 2  | din care: 3.2 curs | 1  | 3.3 seminar/laborator | 1   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ                                                         | 28 | din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 14  |
| Distribuția fondului de timp                                                                   |    |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                       | 10  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                       | 25  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                    |    |                       | 25  |
| Tutorat                                                                                        |    |                    |    |                       | 25  |
| Examinări                                                                                      |    |                    |    |                       | 6   |
| Alte activități.....                                                                           |    |                    |    |                       | 6   |
| <b>3.7 Total ore studiu individual</b>                                                         |    | <b>97</b>          |    |                       |     |
| <b>3.9 Total ore pe semestru</b>                                                               |    | <b>125</b>         |    |                       |     |
| <b>3. 10 Numărul de credite</b>                                                                |    | <b>5</b>           |    |                       |     |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |                                                                                                                                         |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1 de curriculum | Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic, dar si îndeplinirea condițiilor minimale de a fi deschis actului de creație |
| 4.2 de competențe | Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât din punct de vedere fizic, cât si psihic.                                  |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                 |                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                  | Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șeavele, bănci de lucru, mulaje ghips, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector . |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șeavele, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector .                               |

## 6. a) Rezultatele învățării

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cunoaștere                    | <p>La finalizarea semestrului al II-lea, studentul va dobândi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• înțelegerea aprofundată a <b>experimentului artistic</b> ca formă de gândire creativă și atitudine conceptuală;</li><li>• cunoașterea relației dintre <b>concept – experiment – creativitate</b> în practicile picturale contemporane;</li><li>• înțelegerea rolului <b>interdisciplinarității și al noilor media</b> în extinderea limbajului pictural;</li><li>• cunoașterea etapelor procesului artistic ca <b>structură unitară</b>: cercetare, documentare, conceptualizare, elaborare și prezentare;</li><li>• înțelegerea modului în care <b>experimentul revendică și stimulează creativitatea</b> în pictura contemporană;</li><li>• cunoașterea posibilităților expresive oferite de <b>materiale convenționale și neconvenționale</b>, precum și de resursele digitale;</li><li>• înțelegerea rolului bazei materiale și tehnice în <b>susținerea procesului creativ</b>.</li></ul> |
| Abilități                     | <p>La finalizarea semestrului al II-lea, studentul va fi capabil să:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• manifeste <b>flexibilitate cognitivă și creativă</b> în abordarea temelor artistice;</li><li>• elaboreze concepte picturale bazate pe <b>experiment controlat și reflecție critică</b>;</li><li>• integreze tehnici novative, medii diverse și <b>abordări interdisciplinare</b> în practica picturală;</li><li>• utilizeze experimentul ca instrument de <b>dezvoltare și rafinare a discursului plastic personal</b>;</li><li>• articuleze relația dintre cercetare, documentare și <b>soluțiile formale finale</b>;</li><li>• gestioneze coerent întregul <b>proces artistic</b>, de la idee la prezentarea lucrării;</li><li>• justifice alegerile tehnice și conceptuale într-un <b>discurs artistic coerent</b>;</li><li>• utilizeze eficient resursele materiale, tehnice și digitale disponibile.</li></ul>                                                                      |
| Responsabilitate și autonomie | <p>La finalizarea semestrului al II-lea, studentul va demonstra:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• autonomie în <b>conceperea și dezvoltarea unui demers artistic experimental personal</b>;</li><li>• asumarea responsabilității pentru <b>coerența conceptuală și expresivă</b> a lucrărilor realizate;</li><li>• capacitatea de <b>autoevaluare critică</b> a procesului creativ și a rezultatelor obținute;</li><li>• maturitate artistică în gestionarea relației dintre <b>experiment și creativitate</b>;</li><li>• responsabilitate profesională în utilizarea materialelor, tehnicilor și a spațiului de lucru;</li><li>• integrarea experimentului ca <b>strategie constantă și conștientă de creație</b>;</li><li>• capacitatea de a prezenta și susține public <b>demersul artistic</b> într-un cadru academic sau expozițional.</li></ul>                                                                                                                                          |

| 6. b) Competențele specifice acumulate |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale                | <p><b>C1</b> Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. <b>0,55 credite.</b></p> <p><b>C2</b> Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. <b>0,55 credite.</b></p> <p><b>C3</b> Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. <b>0,55 credite.</b></p> <p><b>C4</b> Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriatul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. <b>0,55 credite.</b></p> <p><b>C5</b> Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a tehnologiilor, tehnicilor și materialelor specifice picturii de șevalet, picturii monumentale și picturii digitale, precum și însușirea noțiunilor fundamentale de conservare și restaurare a lucrărilor picturale. <b>0,55 credite.</b></p> <p><b>C6</b> . Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curentelor artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. <b>0,55 credite.</b></p> |
| Competențe transversale                | <p><b>CT1</b> Capacitatea de a proiecta, organiza, desfășura, coordona și evalua evenimente artistice sau activități educaționale în domeniul artelor vizuale, incluzând elaborarea și adaptarea conținuturilor specifice. <b>0,55 credite.</b></p> <p><b>CT2</b> Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. <b>0,55 credite.</b></p> <p><b>CT3</b> . Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. <b>0,55 credite.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formarea și dezvoltarea aptitudinilor și deprinderilor intelectuale și practice operaționale legate de studiul, înțelegerea și folosirea tehnicilor experimentale în sistemele compoziționale specifice picturii.</li> <li>- Stimularea și perfecționarea capacității creative personale a studentului.</li> <li>- Înțelegerea tehnicilor tradiționale consacrate și a celor experimentale actuale; formarea și dezvoltarea capacităților tehnice, practice de folosire a acestora în sistemele compoziționale.</li> <li>- Stimularea exprimării artistice-plastice personale a studentului, vizând implicarea în fenomenul și problematica artei contemporane.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <p>1. Cognitive</p> <p>Studiul tehnicilor experimentale în pictură se realizează sub forma clasică a cursului și a lucrărilor practice, de atelier. Cursul urmărește dezvoltarea unei gândiri critice, selective și mai ales sintetice a viitorilor artiști, profesioniști sau a viitorilor profesori de specialitate, cu ajutorul unui bogat material ilustrativ: cărți, albume diapozitive, filme de artă, etc. Lucrările practice contribuie la perfecționarea manualității, la sporirea ușurinței în exprimarea ideilor și a soluțiilor plastice care se impun pe parcursul abordării problematicii tehnicilor artistice în lucrările de atelier. Contribuția studiului individual, al elaborării independente a schițelor și alegerea tehnicilor cele mai adecvate compoziției propuse, dezvoltă capacitatea de analiză și de sinteză, precum și adoptarea unor soluții noi.</p> <p>Clarificarea problemelor ridicate la curs, trebuie să stimuleze permanent alegerea în abordările structural – compoziționale a celor mai convingătoare procedee tehnice.</p> <p>2. Tehnice / profesionale</p> <p>Conceperea, coordonarea și aplicarea unor proiecte de valorificare estetică a unor spații publice sau private.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizarea unor creații artistice originale consonante curentului artistic actual și al tendințelor de perspectivă în plan european și mondial.</li> <li>- Organizarea sau comentarea unor expoziții de artă cu caracter mai complex, tabere și festivaluri de artă, naționale și internaționale.</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>3. Atitudinal – valorice</p> <p>Aprofundarea metodică a studiului specializării în domeniu în cadrul organizat al programului de studii universitare Masterat de profesionalizare – Pictură contemporană.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inițierea și aprofundarea cunoașterii unui domeniu complementar studiilor de licență în vederea elaborării unor proiecte de cercetare și creație artistică interdisciplinară.</li> <li>- Consiliere pe problemele artelor vizuale, în cadru public : instituții de cultură și artă, muzee, galerii de artă, etc. și în cadru privat: case de licitații, fundații, etc.</li> <li>- Redactarea unor manuale cărți studii sau proiecte de cercetare – tehnici artistice actuale, creație plastică, etc.</li> <li>- Organizarea unor simpozioane, sesiuni științifice tabere de documentare și creație, expoziții, dezbateri emisiuni radio-tv ,cu tematică artistică, plastică.</li> </ul> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Conținuturi

| 8. 1 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Metode de predare                                                                                                                     | Observații                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| a. Prezența la curs: min. 50 %                                                                                                                                                                                                                                                             | Prelegere și dialog                                                                                                                   |                                                                                  |
| b. Baza materială : Atelier, tabletă grafică, Videoproiector, • Computer, Acces la internet, Materiale variate conform cerințelor temelor de curs (pânza, carton, hârtie, culori acrylice, pasteluri, sfori, materiale textile, mănuși, spumă poliuretanică, aluminiu, bureți, rolă, spray |                                                                                                                                       |                                                                                  |
| Concept și susținerea sa în diferite medii:                                                                                                                                                                                                                                                | 2                                                                                                                                     |                                                                                  |
| - Experimentul în practica artistică: tehnici novative, medii diverse, noile media, investigații din direcții cât mai diverse.<br>- interdisciplinaritate                                                                                                                                  | 4                                                                                                                                     |                                                                                  |
| Relația, cercetare - documentare - concept - elaborarea – prezentarea unui proiect artistic                                                                                                                                                                                                | 4                                                                                                                                     |                                                                                  |
| Experiment și creativitate în pictură: experimentul revendică mereu creativitatea, aceasta din urmă nu poate exista fără experiment.                                                                                                                                                       | 4                                                                                                                                     |                                                                                  |
| <b>Total 14 ore</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                       |                                                                                  |
| 8. 2 S/LP                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Metode de predare                                                                                                                     | Observații                                                                       |
| a. Prezența la seminar: min. 70 %                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                       |                                                                                  |
| b. Baza materială : • Atelier • Videoproiector • Computer • Acces la internet • Materiale variate conform cerințelor temelor de seminar (suporturi pentru pictură, culori, materiale neconvenționale etc)                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                  |
| 1. Crearea unei flexibilități în gândire. Concept - experiment - creativitate.<br>- experimentalul înțeleas atât din perspectiva limbajului, cât și din aceea a atitudinii.<br>4 ore                                                                                                       | Observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică                                                                            | Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implica în realizarea lucrărilor. |
| 2. Experimentul în practica artistică: tehnici novative, medii diverse, noile media, investigații din direcții cât mai diverse.<br>- interdisciplinaritate<br>5 ore                                                                                                                        | Observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică<br>- experimentarea diferitelor tehnici și medii<br>- compoziția - concept | Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implica în realizarea lucrărilor. |
| Procesul artistic – relația - cercetare - documentare - concept -                                                                                                                                                                                                                          | Observația, dialogul, comentariul,                                                                                                    | Sub îndrumarea cadrului                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                |                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| elaborarea - prezentare.<br>- Experiment și creativitate în pictură: experimentul revendică mereu creativitatea.<br>5 ore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | exemplificarea practică.<br>Proiecte artistice.<br>Organizarea unei expoziții. | didactic, studenții se implica în realizarea lucrărilor. |
| <b>Total 14 ore</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                |                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                |                                                          |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Titu, Experimentul în arta românească după 1965, București, 1997</li> <li>• M. Cârnci, Artele plastice în România 1945-1989, Polirom, 2013</li> <li>• C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010</li> <li>• O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, Bucuresti, 1995</li> <li>• H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970</li> <li>• R. Mayer, <i>The artist's Handbook</i>, Faber 1977</li> <li>• Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepție vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979</li> <li>• Arnheim, Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i>, Ed. Meridiane, București, 1995</li> <li>• Cromer, Friedrich, <i>Haos și ordine</i>, Ed. Bic All, București. 2001</li> <li>• David, Carol, <i>Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006</li> <li>• Dietman, Lorenz, <i>Stil, simbol, structură</i>, Ed. Meridiane, București, 1988</li> <li>• Hyughe, Rene, <i>Puterea imaginii</i>, Ed. Meridiane, București 1971</li> <li>• ( se vor consulta și albumele de artă indicate la fiecare temă)</li> <li>• Francois Cheng, <i>Vid și plin</i> - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983</li> <li>• Victor Ieronim Stoichita, <i>Instaurarea tabloului</i> - Ed. Meridiane 1999</li> <li>• Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i> - Ed. Humanitas 1994</li> <li>• Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> - Ed. Meridiane 1999</li> <li>• FROMENTIN, Eugen <i>Maestrii de odinioară</i></li> <li>• DA VINCI, Leonardo <i>Tratat despre pictura</i></li> <li>• Periodice, albume, expoziții.</li> </ul> |                                                                                |                                                          |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Titu, Experimentul în arta românească după 1965, București, 1997</li> <li>• M. Cârnci, Artele plastice în România 1945-1989, Polirom, 2013</li> <li>• C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010</li> <li>• O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, Bucuresti, 1995</li> <li>• H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970</li> <li>• R. Mayer, <i>The artist's Handbook</i>, Faber 1977</li> <li>• Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepție vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979</li> <li>• Arnheim, Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i>, Ed. Meridiane, București, 1995</li> <li>• Cromer, Friedrich, <i>Haos și ordine</i>, Ed. Bic All, București. 2001</li> <li>• David, Carol, <i>Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006</li> <li>• Dietman, Lorenz, <i>Stil, simbol, structură</i>, Ed. Meridiane, București, 1988</li> <li>• Hyughe, Rene, <i>Puterea imaginii</i>, Ed. Meridiane, București 1971</li> <li>• ( se vor consulta și albumele de artă indicate la fiecare temă)</li> <li>• Francois Cheng, <i>Vid și plin</i> - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983</li> <li>• Victor Ieronim Stoichita, <i>Instaurarea tabloului</i> - Ed. Meridiane 1999</li> <li>• Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i> - Ed. Humanitas 1994</li> <li>• Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> - Ed. Meridiane 1999</li> <li>• FROMENTIN, Eugen <i>Maestrii de odinioară</i></li> <li>• DA VINCI, Leonardo <i>Tratat despre pictura</i></li> <li>• Periodice, albume, expoziții.</li> </ul> |                                                                                |                                                          |

- A.G.VERONA Pictura – studiu tehnic
- Periodice, albume, expoziții.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare, și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului (Unități școlare, teatre, centre culturale, agenții de publicitate, uniuni de creație, etc.)

**10. Evaluare**

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 10.2 Metode de evaluare                                                                                                              | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.1 4S/LP     | <p>- Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperativitate profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idee și realizarea practică a acesteia.</p> <p>- Utilizarea soluțiilor tehnico-artistice pentru transpunere și adaptarea acestora la tehnica abordată</p> | Realizarea unui lucrări pe o temă aleasă, care să ilustreze gradul de asimilare a cunoștințelor și deprinderilor practice dobândite. | 60                           |
|                | Raportul concept – expresivitate, unitatea și expresivitatea demersului artistic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Aprecieri și evaluări pe parcursul diferitelor etape ale lucrărilor                                                                  | 40                           |

**10.5 Standard minim de performanță**

Obținerea notei minime 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală

Data completării

06.10.2025

Semnătura titularului de curs/seminar

Conf. dr. Liviu NEDELCU

Data avizării în catedră

28.10.2025

Semnătura șefului catedrei

Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU