

FIȘA DISCIPLINEI

Experiment și creativitate în pictură

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Teatru și Arte Plastice
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor (265106);

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Experiment și creativitate în pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Liviu NEDELCU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Liviu NEDELCU						
2.4 Anul de studiu	II	Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Op

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, muzee, galerii, pe platformele electronice de specialitate, întâlniri cu artiști contemporani					25
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, expuneri teoretice și eseuri, demonstrații practice					25
Tutoriat					25
Examinări					6
Alte activități.....Organizare expoziții, simpozioane, vizionări					6
3.7 Total ore studiu individual		97			
3.8 Total ore pe semestru		125			
3.9 Numărul de credite		5			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic, dar și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât din punct de vedere fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalet, bănci de lucru, mulaje ghips, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector .
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalet, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector .

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	La finalizarea disciplinei, studentul va dobândi: cunoașterea rolului experimentului în dezvoltarea creativității și a limbajului pictural
------------	---

	contemporan; • înțelegerea relației dintre concept, experiment și proces creativ în practica artistică; • cunoașterea experimentului artistic atât ca strategie de limbaj, cât și ca atitudine creativă; • înțelegerea principiilor de interdisciplinaritate aplicate în pictura contemporană; • cunoașterea tehnicilor novative, a mediilor diverse și a noilor media utilizate în practicile picturale experimentale; • înțelegerea etapelor procesului artistic: cercetare – documentare – concept – elaborare – prezentare; • cunoașterea modului de utilizare a bazei materiale și tehnice (atelier, materiale convenționale și neconvenționale, resurse digitale) în demersul experimental.
Abilități	• manifeste flexibilitate în gândire și deschidere față de soluții artistice neconvenționale; • elaboreze și să dezvolte concepte artistice prin intermediul experimentului pictural; • experimenteze tehnici, materiale și medii diverse în scopul extinderii limbajului plastic; • integreze elemente interdisciplinare și din noile media în practica picturală; • aplice procesul de cercetare și documentare în fundamentarea demersului creativ; • gestioneze coerent etapele procesului artistic, de la idee la prezentarea lucrării; • analizeze critic propriile experimente și să ajusteze direcția creativă în funcție de rezultate; • utilizeze resursele materiale și tehnice disponibile în mod creativ și eficient.
Responsabilitate și autonomie	• autonomie în gestionarea procesului artistic experimental; • asumarea riscului creativ și a caracterului deschis al experimentului artistic; • responsabilitate în utilizarea materialelor, a spațiului de lucru și a resurselor tehnice; • capacitatea de autoevaluare critică a procesului și rezultatelor obținute; • maturitate artistică în articularea relației dintre concept, proces și formă finală; • integrarea experimentului ca strategie constantă de dezvoltare a creativității personale; • responsabilitate profesională în documentarea și prezentarea publică a demersului artistic.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. 0,55 credite. C2 Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. 0,55 credite. C3 Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. 0,55 credite. C4 Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriatul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. 0,55 credite. C5 Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a tehnologiilor, tehnicilor și materialelor specifice picturii de șevalet, picturii monumentale și picturii digitale, precum și însușirea noțiunilor fundamentale de conservare și restaurare a lucrărilor picturale. 0,55 credite. C6 . Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curentelor artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. 0,55 credite.
Competențe transversale	CT1 Capacitatea de a proiecta, organiza, desfășura, coordona și evalua evenimente artistice sau activități educaționale în domeniul artelor vizuale, incluzând elaborarea și adaptarea conținuturilor specifice. 0,55 credite. CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. 0,55 credite. CT3 . Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. 0,55 credite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Înțelegerea experimentului ca pe o categorie largă care subsumează tot ceea ce deviază de la practicile/tehnicile/mediile tradiționale abordate convențional. <i>Experimentalul se conturează ca o „lume” situată „printre” cea oficială, fără ca raporturile</i>
---------------------------------------	--

	dintre ele să fie franc atinse. A. Titu - Înțelegerea experimentului ca <i>stil al culturii actuale</i>, cum afirmă A. Guglielmi. - Înțelegerea culturii nu ca un lucru, ci ca un mod de a face lucruri. (<i>La cultura non e una cosa, ma un modo di fare le cose. Angelo Guglielmi</i>) - Stimularea și perfecționarea capacității creative personale a studentului. - Înțelegerea procedeelelor tradiționale consacrate și a celor experimentale actuale; formarea și dezvoltarea capacităților tehnice, practice de folosire a acestora în discursul artistic. - Stimularea exprimării artistice personale a studentului, vizând implicarea în fenomenul și problematica artei contemporane.
	1. Cognitive Cursul <i>Experiment și creativitate în pictură</i> se va realiza sub forma clasică – cursul teoretic și a lucrărilor practice, de atelier. Cursul urmărește dezvoltarea unei gândiri critice, selective și mai ales sintetice a viitorilor artiști, profesioniști sau a viitorilor profesori de specialitate, cu ajutorul unui bogat material ilustrativ: cărți, albume diapozitive, filme de artă, etc. Lucrările practice contribuie la perfecționarea manualității, la sporirea ușurinței în exprimarea ideilor și a soluțiilor plastice care se impun pe parcursul abordării problematicii tehnicilor artistice în lucrările de atelier. Contribuția studiului individual, stabilirea conceptului, al elaborării independente a schițelor și alegerea tehnicilor cele mai adecvate compoziției propuse, dezvoltă capacitatea de analiză și de sinteză, precum și adoptarea unor soluții noi. Clarificarea problemelor ridicate la curs, trebuie să stimuleze permanent alegerea în abordările structural – compoziționale ale celor mai convingătoare procedee tehnice. 2. Tehnice / profesionale - Conceperea, coordonarea și aplicarea unor proiecte de valorificare estetică a unor spații publice sau private. - Realizarea unor creații artistice originale consonante curentului artistic actual și al tendințelor de perspectivă în plan european și mondial. - Organizarea sau comentarea unor expoziții de artă cu caracter mai complex, tabere și festivaluri de artă, naționale și internaționale. 3. Atitudinal – valorice Aprofundarea metodică a studiului specializării în domeniu în cadrul organizat al programului de studii universitare Masterat de profesionalizare – Pictură contemporană. - Inițierea și aprofundarea cunoașterii unui domeniu complementar studiilor de licență în vederea elaborării unor proiecte de cercetare și creație artistică interdisciplinară. - Consiliere pe problemele artelor vizuale, în cadru public : instituții de cultură și artă, muzee, galerii de artă, etc. și în cadru privat: case de licitații, fundații, etc. - Redactarea unor manuale cărți studii sau proiecte de cercetare – tehnici artistice actuale, creație plastică, etc - Organizarea unor simpozioane, sesiuni științifice tabere de documentare și creație, expoziții, dezbateri emisiuni radio-tv ,cu tematică artistică, plastică.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
a. Prezența la curs: min. 50 %	Prelegere și dialog	
b. Baza materială : Atelier, tabletă grafică, Videoproiector, • Computer, Acces la internet, Materiale variate conform cerințelor temelor de curs (pânza, carton, hârtie, culori acrylice, pasteluri, sfori, materiale textile, mănuși, spumă poliuretanică, aluminiu, bureți, rolă, spray.		

Concept și susținerea sa în diferite medii:	2	
- Introducerea experimentului în practica pedagogică, gândind compatibilitatea experimentului cu instituțiile de învățământ ca în cazul: bauhaus, black mountain college. - interdisciplinaritate	4	
Relația, cercetare - documentare - concept - elaborarea – prezentarea unui proiect artistic	4	
Experiment și creativitate	4	
Total 14 ore		
8. 2 S/LP	Metode de predare	
a. Prezența la seminar: min. 70 %		
b. Baza materială : • Atelier • Videoproiector • Computer • Acces la internet • Materiale variate conform cerințelor temelor de seminar (suporturi pentru pictură, culori, materiale neconvenționale etc)		
1. Crearea unei flexibilități în gândire. Concept - experiment - creativitate. - experimentalul înțeleas atât din perspectiva limbajului, cât și din aceea a atitudinii. 4 ore	Observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implica în realizarea lucrărilor.
2. Experimentul în practica artistică: tehnici novative, medii diverse, noile media, investigații din direcții cât mai diverse. - interdisciplinaritate 5 ore	Observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică - experimentarea diferitelor tehnici și medii - compoziția - concept	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implica în realizarea lucrărilor.
Procesul artistic și relația: cercetare - documentare - concept - elaborare - prezentare. 5 ore	Observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică. Proiecte artistice. Organizarea unei expoziții.	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implica în realizarea lucrărilor.
Total 14 ore		
Bibliografie • A. Titu, Experimentul în arta românească după 1965, București, 1997 • M. Cârneci, Artele plastice în România 1945-1989, Polirom, 2013 • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010 • O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, Bucuresti, 1995 • H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970 • R. Mayer, <i>The artist's Handbook</i>, Faber 1977 • Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepție vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 • Arnheim, Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i>, Ed. Meridiane, București, 1995 • Cromer, Friedrich, <i>Haos și ordine</i>, Ed. Bic All, București. 2001 • David, Carol, <i>Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 • Dietman, Lorenz, <i>Stil, simbol, structură</i>, Ed. Meridiane, București, 1988 • Hyughe, Rene, <i>Puterea imaginii</i>, Ed. Meridiane, București 1971 • (se vor consulta și albumele de artă indicate la fiecare temă) • Francois Cheng, <i>Vid și plin</i> - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983 • Victor Ieronim Stoichita, <i>Instaurarea tabloului</i> - Ed. Meridiane 1999 • Alain Besancon, <i>Imaginea interzisă</i> - Ed. Humanitas 1994 • Yvonne Hasan, <i>Paul Klee și pictura modernă</i> - Ed. Meridiane 1999 • FROMENTIN, Eugen <i>Maestrii de odinioara</i> • DA VINCI, Leonardo <i>Tratat despre pictura</i> • Periodice, albume, expoziții.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare, și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului (Unități școlare, teatre, centre culturale, agenții de publicitate, uniuni de creație, etc.)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 S/LP	a. Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperativitate profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acestora.	Realizarea unui lucrări pe o temă dată, care să ilustreze gradul de asimilare a cunoștințelor și deprinderilor practice dobândite.	40
	b. Utilizarea soluțiilor tehnico-artistice pentru transpunere și adaptarea acestora la tehnica abordată	Evaluare pe parcursul semestrului a soluțiilor artistice propuse	40
	c. Raportul concept – expresivitate, unitatea și expresivitatea demersului artistic	Aprecieri și evaluări pe parcursul diferitelor etape ale lucrărilor	20
10.5 Standard minim de performanță			
Obținerea notei minime 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală			

Data completării
06.10.2025

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră
28.10.2025

Semnătura șefului catedrei
Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU