

## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

|                                       |                                                                           |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați                                 |
| 1.2 Facultatea / Departamentul        | Facultatea de Arte – Departamentul de Teatru și Arte Plastice             |
| 1.3 Catedra                           | Arte Plastice (Pictură)                                                   |
| 1.4 Domeniul de studii                | Arte Vizuale                                                              |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Masterat                                                                  |
| 1.6 Programul de studii/Calificarea   | Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor (265106) |

## 2. Date despre disciplină

|                                        |                                     |                         |            |
|----------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|------------|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>Practică artistică</b>           |                         |            |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | -                                   |                         |            |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | <b>Lect. univ. dr. Tudor ȘERBAN</b> |                         |            |
| 2.4 Anul de studiu                     | <b>II</b>                           | 2.5 Semestrul           | 1          |
| 2.6 Tipul de evaluare                  | <b>V</b>                            | 2.7 Regimul disciplinei | <b>DAP</b> |

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                |    |                    |   |                       |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână                                                                  | 3  | din care: 3.2 curs | - | 3.3 seminar/laborator | 3   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ                                                         | 42 | din care: 3.5 curs | - | 3.6 seminar/laborator | 28  |
| Distribuția fondului de timp                                                                   |    |                    |   |                       | ore |
| Studiul după partituri, material audio-video, bibliografie și notițe                           |    |                    |   |                       |     |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |   |                       | 7   |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                    |   |                       | 10  |
| Tutoriat                                                                                       |    |                    |   |                       | 10  |
| Examinări                                                                                      |    |                    |   |                       | 6   |
| Alte activități.....                                                                           |    |                    |   |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual                                                                | 33 |                    |   |                       |     |
| 3.8 Total ore plan învățământ                                                                  | 42 |                    |   |                       |     |
| 3.9 Total ore pe semestru                                                                      | 75 |                    |   |                       |     |
| 3.10 Numărul de credite                                                                        | 3  |                    |   |                       |     |

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | • |
| 4.2 de competențe | • |

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                 |   |
|-------------------------------------------------|---|
| 5.1. de desfășurare a cursului                  | • |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului | • |

## 6. Competențele specifice acumulate

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competențe profesionale</b> | <b>C1</b> Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. <b><u>0,44 credite.</u></b>                                |
|                                | <b>C2</b> Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. <b><u>0,44 credite.</u></b>                                                     |
|                                | <b>C3</b> Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. <b><u>0,44 credite.</u></b>                               |
|                                | <b>C4</b> Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriatul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. <b><u>0,44 credite.</u></b>               |
|                                | <b>C5</b> Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a tehnologiilor, tehnicilor și materialelor specifice picturii de șevalet, picturii monumentale și picturii digitale, precum și însușirea noțiunilor fundamentale de conservare și restaurare a lucrărilor picturale. <b><u>0,44 credite.</u></b> |
|                                | <b>C6</b> Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curentelor artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. <b><u>0,44 credite.</u></b>                                               |
| <b>Competențe transversale</b> | <b>CT1</b> Capacitatea de a proiecta, organiza, desfășura, coordona și evalua evenimente artistice sau activități educaționale în domeniul artelor vizuale, incluzând elaborarea și adaptarea conținuturilor specifice. <b><u>0,44 credite.</u></b>                                                        |
|                                | <b>CT2</b> Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. <b><u>0,44 credite.</u></b>                                                                                                  |
|                                | <b>CT3</b> Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. <b><u>0,44 credite.</u></b>                                                      |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | - Familiarizarea studenților cu modalitățile diferite de abordare tehnică a compozițiilor plastice în vederea obținerii celui mai bun rezultat posibil.                                                                                                                              |
| 7.2 Obiectivele specifice             | - Formarea capacităților necesare pentru experimentarea practică a ideii propuse;<br>- Identificarea și analiza stilurilor și tehnicilor posibile, dar, pretabile proiectului propus;<br>- Interpretarea prin comparație și echivalență a tehnicilor de lucru potrivite proiectului. |

#### 8. Rezultatele învățării

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cunoaștere</b> | <b>Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea principiilor de construcție compozițională aplicabile în realizarea proiectelor artistice;</li> <li>înțelegerea rolului schiței de proiect ca instrument de explorare, analiză și decizie artistică;</li> <li>cunoașterea tehnicilor și procedeele artistice adecvate realizării unui proiect plastic complex;</li> <li>înțelegerea etapelor de concepere și organizare a unei expoziții de grup;</li> <li>cunoașterea cerințelor profesionale legate de prezentarea publică a lucrărilor artistice.</li> </ul> |
| <b>Abilități</b>  | <b>Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente/mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>elaboreze și să dezvolte schițe de proiect în vederea identificării celor mai eficiente soluții compoziționale;</li> <li>experimenteze și să selecteze tehnici artistice adecvate intenției conceptuale și expresive;</li> <li>transpună soluțiile explorate în schițe în lucrări artistice finalizate;</li> </ul>                                                                                                                                                                                        |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• adapteze tehnicile și procedeele utilizate în funcție de evoluția proiectului artistic;</li> <li>• colaboreze activ în conceperea și organizarea unor expoziții de grup;</li> <li>• contribuie la prezentarea coerentă a lucrărilor în spațiul expozițional;</li> <li>• analizeze critic rezultatele propriei activități practice.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Responsabilitate și autonomie</b> | <p><b>Studentul/absolventul adaptează practicile artistice și de design pentru a răspunde schimbărilor din peisajul artistic și de design global, asigurând relevanța în contextul contemporan.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autonomie în organizarea și gestionarea procesului de lucru artistic;</li> <li>• asumarea responsabilității pentru calitatea formală, tehnică și expresivă a proiectului realizat;</li> <li>• capacitatea de autoevaluare critică a soluțiilor compoziționale și tehnice alese;</li> <li>• responsabilitate profesională în lucrul în echipă și în respectarea etapelor de realizare a proiectelor colective;</li> <li>• asumarea rolului de participant activ în procesul expozițional;</li> <li>• maturitate artistică în raport cu prezentarea și comunicarea publică a lucrărilor.</li> </ul> |

## 9. Conținuturi

| 9. 1 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Metode de predare                                             | Observații |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|
| —                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                               |            |
| 9. 2 Seminar/laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Metode de predare                                             | Observații |
| 1. Căutarea celor mai bune soluții compoziționale prin intermediul schițelor de proiect - 12 ore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | lucrul individual și metode de dezvoltare a gândirii critice. |            |
| 2. Experimentarea tehnicilor pretabile la realizarea proiectului propus / 12 ore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                               |            |
| 3. Participarea la conceperea și organizarea unor expoziții de grup - 4 ore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Lucrul colectiv                                               |            |
| <b>TOTAL 28 ORE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |            |
| <b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura Polirom, Iași, 2010</li> <li>2. O. Bărbulescu, <i>Dicționar de artă</i>, Editura Meridiane, București, 1995</li> <li>3. H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970</li> <li>4. R. Mayer, <i>The artist's Handbook</i>, Faber 1977</li> <li>5. COCA, Gabriela; TERÉNYI, Eduard, <i>Interferența artelor, vol. I, Gândirea dualistă</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007;</li> <li>6. Arnheim, Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i>, Ed. Meridiane, București, 1995;</li> <li>7. Marcu, V. Maroti, <i>Deontologie pedagogică</i>, Ed. Universității, Oradea 1995;</li> <li>8. Mândăcanu, V., <i>Etica pedagogică</i>, Editura Liceum, Chișinău, 2001;</li> <li>9. Miroiu, Mihaela, <i>Introducere în etica profesională</i>, Editura Trei, Iași, 2001;</li> <li>10. Knobler, Nathan, <i>Dialogul vizual</i>, Meridiane, București, 1983;</li> <li>11. Grigorescu, Dan, <i>Aventura imaginii</i>, Meridiane București 1982;</li> <li>12. Lutzler, Heinrich, <i>Drumuri spre artă</i>, Meridiane București 1986.</li> </ol> |                                                               |            |

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Aria tematică abordată constituie o bază de aprofundare în pregătirea practică, atât pentru programele de educație plastică specifice învățământului de masă cât și pentru învățământul vocațional de la Liceele de Arte din Galați, Brăila, Tulcea și Buzău. Materialul prezentat este de un real folos pentru clasele de Grafică și Pictură care funcționează în cadrul Centrelor Culturale Județene și cele ale Palatelor Copiilor și Caselor de Cultură.

## 11. Evaluare

| Tip activitate                                                                                                         | 11.1 Criterii de evaluare                                                                                             | 11.2 Metode de evaluare                                  | 11.3 Pondere din nota finală |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                                                                                                              | –                                                                                                                     | –                                                        | –                            |
| 11.5 Seminar/laborator                                                                                                 | – aplicarea cunoștințelor specifice tehnicii alese și studiate în compoziția schițelor premergătoare lucrării finale. | Evaluare la mijlocul semestrului – prezentarea schițelor | 50%                          |
|                                                                                                                        | – Respectarea parcursului stabilit al etapelor de lucru pentru dezvoltarea schițelor premergătoare.                   | Examen constând în prezentarea schițelor finale          | 50%                          |
| 11.6 Standard minim de performanță                                                                                     |                                                                                                                       |                                                          |                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participarea la minim o expoziție de grup în calitate de expozant.</li> </ul> |                                                                                                                       |                                                          |                              |

Data completării

06.10.2025

Semnătura titularului de curs

-

Semnătura titularului de seminar

**Lect. univ. dr. Tudor ȘERBAN**

Data avizării în catedră

28.10.2025

Semnătura șefului catedrei

**Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU**