

FIȘA DISCIPLINEI

Regia câmpului vizual

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte
1.3 Departamentul	Teatru și Arte Plastice
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor(265106);

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Regia câmpului vizual						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Tudor ȘERBAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. dr. Tudor ȘERBAN						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	Op

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiu după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutorat					25
Examinări					6
Alte activități.....					7
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.9 Total ore pe semestru	125				
3. 10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Îndeplinirea condițiilor de a fi deschiși actului artistic, asumarea lecturilor obligatorii
4.2 de competențe	Capacitatea fizică și psihică a studenților de a fi disponibili pentru actul de creație artistico-plastic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelierul de specialitate dotat cu șevalet, capre, planșete, fișete metalice pentru depozitare, mulaje de ghips, panou proiecție, proiector, laptop, etc.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelierul de specialitate cu dotările specifice domeniului, materiale didactice, tablă, planșete, luminozitate optimizată, etc.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie viziunea artistică și de design, abordările artistice, de design și de proiectare. □ cunoașterea principiilor de focalizare, accent și ierarhizare vizuală în compoziția plastică; □ înțelegerea relației dintre centru de interes, periferie și câmp vizual extins ; □ cunoașterea strategiilor de ghidare a percepției privitorului în imaginea plastică contemporană; □ înțelegerea rolului tensiunii dintre concentrare și dispersie în organizarea imaginii.
Aptitudini	Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente/mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional. □ construiesc compoziții plastice cu ierarhii vizuale clar definite ;

	▯ controleze focalizarea privirii prin mijloace cromatice, formale și texturale; ▯ utilizeze conștient accentul vizual ca instrument de regie a câmpului plastic; ▯ analizeze critic modul în care organizarea focalizării influențează percepția și sensul imaginii.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice. ▯ autonomie în deciziile compoziționale privind focalizarea și ordonarea elementelor; ▯ asumarea responsabilității pentru claritatea și coerența vizuală a lucrărilor realizate; ▯ capacitatea de autoevaluare a relației dintre intenție artistică și efect perceptiv; ▯ maturitate artistică în gestionarea atenției vizuale a privitorului.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. 0,44 credite. C2 Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. 0,44 credite. C3 Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. 0,44 credite. C4 Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriatul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. 0,44 credite. C5 Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a tehnologiilor, tehnicilor și materialelor specifice picturii de șevalet, picturii monumentale și picturii digitale, precum și însușirea noțiunilor fundamentale de conservare și restaurare a lucrărilor picturale. 0,44 credite. C6 Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curenților artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. 0,44 credite.
Competențe transversale	CT1 Capacitatea de a proiecta, organiza, desfășura, coordona și evalua evenimente artistice sau activități educaționale în domeniul artelor vizuale, incluzând elaborarea și adaptarea conținuturilor specifice. 0,44 credite. CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. 0,44 credite. CT3 Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. 0,44 credite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Rezolvarea problemelor plastice argumentate prin curs. Dezvoltarea aptitudinilor și deprinderilor intelectuale și practice operaționale legate de relațiile și sistemele compoziționale vizual-plastice specifice compoziției în pictura de șevalet
7.2 Obiectivele specifice	A. Cognitive Dezvoltarea unei gândiri analitice, selective și mai ales sintetice în devenirea artistică cu ajutorul unui material ilustrativ reprezentativ pentru compoziția în pictură (suportul de curs, albume, cărți, diapozitive, filme de artă, lucrări propriu-zise, etc.) Explorarea progresivă a legilor, metodelor și procedeelelor specifice, formarea capacităților mentale necesare pentru alcătuirea unei compoziții plastice
	B. Practice Perfecționarea manualității prin realizarea de exerciții creative și compoziții, sporirea ușurinței în exprimarea ideilor și a soluțiilor plastice Lărgirea orizontului artistic stimulată prin clarificarea și exersarea unor tehnici și tehnologii moderne puse în relație cu tehnicile tradiționale, desprinderea de stereotipii (în ceea ce privește regia câmpului vizual)
	C. Tehnice Adaptarea și crearea proiectului artistic personal în funcție de cerințele unei teme impuse, acordul și armonizarea cu un spațiu dat Stimularea și perfecționarea capacității creative personale a studentului Conceperea, coordonarea și aplicarea unor proiecte de valorificare estetică a unor spații publice și private Realizarea unor creații artistice originale consonante curentului artistic actual și al tendințelor de perspectivă în plan mondial
	D. Atitudinal-valorice Aprofundarea metodică a studiului câmpului vizual în cadru organizat Redactarea unor manuale, studii sau proiecte de creație cu subiecte tinând de compoziția spațiului plastic Organizarea unor simpozioane, sesiuni științifice, tabere de creație, expoziții, dezbateri TV

8. Conținuturi

8 1 Curs	Metode de predare	Observații
AN I SEM. I		
Regia focalizării și a ierarhiilor vizuale în câmpul plastic - focalizare, accent, centru vizual și zone de interes; - ierarhii vizuale și relația primar–secundar–periferic; - tensiunea dintre focalizare și dispersie; - strategii de ghidare a privirii în compoziția plastică contemporană. 4 ore.	Expunerea, dialogul dirijat, brainstorming-ul, exerciții creative semidirijat, problematizarea	
Regia profunzimii, a stratificării și a temporalității câmpului vizual - profunzimea ca fenomen plastic (reală, sugerată, conceptuală); - stratificare, suprapunere, transparență și interferență vizuală; - relația dintre spațiu plastic și timp (static / procesual); - imaginea ca secvență, palimpsest sau acumulare. 5 ore.		
Regia sensului: câmpul vizual ca discurs, simbol și strategie narativă - câmpul vizual ca structură de sens și interpretare; - relația dintre compoziție, simbol, metaforă și narațiune vizuală; - ambiguitate, tensiune semantică și lecturi multiple; - regia câmpului vizual în raport cu contextul cultural și subiectiv. 5 ore.		
Total 14 ore		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
AN I SEM. I		
Armonii antinomice și succesorele relaționate în acord cu mesajul ideatic. 4 ore.	Jocuri-experiment, exerciții creative, conducerea învățării prin dialog dirijat, conversație euristică, sugestii de abordare ideatică și practică	
Demersul de constituire a câmpului vizual prin utilizarea armoniilor antinomice și succesorele - Proiect individual cu abordare abstractă „Stare afectivă”. 4 ore.	„-----”	
„Jocuri experiment” în diverse tehnici artistice valorificând rimele plastice și pulsațiile ritmice. Celule ritmice puse în acord cromatic și de formă. 4 ore.	„-----”	
„Autoportret” Regia câmpului vizual având în vedere dirijarea gamei de accente. 4 ore.	„-----”	
Intenționalitatea demersului artistic pornind de la semnul plastic către idee-concept-emoție-simbolică Compoziție dinamică „Înălțare”, în care să fie evidențiate trasee compoziționale distincte. 4 ore.	„-----”	
Regia câmpului vizual în îndrumarea demersului artistic pe drumul de la concept la forma de expresie. „Expresii faciale și atitudini corporale”. 4 ore.	„-----”	
Economia mijloacelor de expresie versus „sprezzatura” (Baltassare Castiglione) Elaborarea unui proiect pictural personal cu temă plastică și subiect ales în funcție de temperamental artistic individual al fiecărui student. 4 ore.	„-----”	
Total 28 ore		

Bibliografie

M. Havel, Tehnica tabloului, Editura Meridiane, București, 1980
G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, *Communication and language*.
C. Ailincăi, *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Editura Polirom, Iasi, 2010
O. Barbulescu, *Dictionar de arta*, Editura Meridiane, Bucuresti, 1995
H. Read, *Imagine și idee*, Editura Univers, 1970
R. Mayer, *The artist's Handbook*, Faber 1977
Arnheim, Rudolf, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995

Stukenbrock Christiane, Töpper Barbara, *1000 Masterpieces of European Painting*, h.f. ullmann Florence 2010
 Huyghe Rene, *Puterea imaginii*, Meridiane, București, 1971
 Lhote Andre, *Să vorbim despre pictură*, Meridiane, București, 1971
 Knobler, Nathan, *Dialogul visual*, Meridiane, București, 1983
 Lutzler, Heinrich, *Drumuri spre artă*, Meridiane București 1986
 Bell, Julien, *Oglinda lumii*, Editura Vellant, București, 2007
 Dorfles Gillo, *Nuovi riti, nuovi miti*, Giulian Einaudi Editore, Torino, 1965
 Grigorescu, Dan, *Aventura imaginii*, Meridiane București 1982

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Inițierea și aprofundarea cunoașterii unor domenii complementare studiilor de masterat în vederea interdisciplinarității
 Conexiuni cu asociațiile profesionale de profil (UAPR) , participări la manifestările acestora

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența la curs, progresul obținut, determinarea, automotivarea, autoexigența, dorința și pasiunea pentru cunoașterea artistică	Metoda criticii și autocriticii constructive	50% Prezența la curs Progresul obținut Automotivarea Cunoașterea artistică
10.5 Seminar/laborator	Disciplina profesională, respectul față de profesie, prezența la curs, progresul obținut, determinarea, automotivarea, autoexigența, dorința și pasiunea pentru cunoașterea artistică, calitatea artistică a proiectelor realizate	Evaluare frontală	50% Prezența Autoexigența Calitatea proiectelor
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei minime 5 la examen și evaluări. Prezență la cursuri și seminarii.			

Data completării
07.10.2025

Semnătura titularului de curs/seminar
Lect. dr. Tudor ȘERBAN

Data avizării în catedră
28.10.2025

Semnătura șefului catedrei
Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU