

FIȘA DISCIPLINEI

Interferențe culturale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte – Departamentul de Teatru și Arte Plastice
1.3 Catedra	Arte plastice (pictura)
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor(265106);

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Interferențe culturale						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Ion CORDONEANU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Ion CORDONEANU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					15
Examinări					5
Alte activități.....					4
3.7 Total ore studiu individual	22				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică ▫ cunoașterea influenței culturale a creștinismului în Europa, reflectată în artă, mentalități și patrimoniu cultural; ▫ înțelegerea specificității și influenței culturale a islamului în spațiul european, în context istoric și contemporan; ▫ cunoașterea principalelor forme de influență ale religiilor orientale asupra culturii europene; ▫ înțelegerea proceselor de dialog religios între Orient și Occident și a reflectării acestora în mediile culturale; ▫ cunoașterea mecanismelor prin care se manifestă dialogul și conflictul dintre culturi; ▫ înțelegerea conceptului de pluralism cultural european contemporan; ▫ cunoașterea caracteristicilor și implicațiilor nihilismului în epoca contemporană, din perspective teoretice diferite.
Abilități	Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare. ▫ analizeze influențele culturale ale creștinismului, islamului și religiilor orientale în spațiul european; ▫ realizeze comparații critice între diferite modele culturale și religioase; ▫ interpreteze fenomene artistice și culturale prin raportare la dialogul sau conflictul intercultural; ▫ identifice formele de interacțiune, sinteză și tensiune culturală în context european; ▫ utilizeze concepte legate de pluralism cultural în analiza creației artistice contemporane; ▫ formuleze argumente pro și contra privind nihilismul contemporan, utilizând un discurs teoretic coerent; ▫ coreleze cunoștințele dobândite cu demersul artistic, critic sau de cercetare propriu.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică. ▫ capacitatea de a construi autonom interpretări critice asupra fenomenelor culturale complexe; ▫ asumarea unei atitudini responsabile față de diversitatea religioasă și culturală; ▫ respectarea principiilor dialogului intercultural în analiza și practica artistică; ▫ capacitatea de autoevaluare critică a propriilor poziționări ideologice și culturale; ▫ maturitate intelectuală în abordarea temelor sensibile legate de conflict, pluralism și nihilism; ▫ integrarea reflecțiilor interculturale în dezvoltarea demersului artistic sau teoretic personal.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. 0,71 credite. C2 Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. 0,71 credite. C3 Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. 0,71 credite. C4 Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. 0,71 credite. C6 Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curentelor artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. 0,71 credite.
Competențe transversale	CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. 0,57 credite. CT3 Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. 0,57 credite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul relaționărilor dintre diferite culturi ale civilizațiilor.
7.2 Obiectivele specifice	Studiul comparativ al surselor primare și secundare reprezentative pentru creația artistică, existente și manifestate în istoria universală a artelor.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
AN I SEM. I		
Prelegerea 1: Influența culturală a creștinismului în Europa (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 2: Specificitatea și influența culturală a islamului în Europa (2 ore)	„.....”	
Prelegerea 3: Influența religiilor orientale în spațiul cultural european (2 ore).	„.....”	
Prelegerea 4: Dialogul religios între orient și occident și reflexia lui în mediile culturale (2 ore).	„.....”	
Prelegerea 5: Dialogul și conflictul dintre culturi (2 ore)	„.....”	
Prelegerea 6: Pluralismul cultural european contemporan (2 ore)	„.....”	
Prelegerea 7: Nihilismul din epoca contemporană. Considerații pro și contra. (2 ore)	„.....”	
Total 14 ore		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
AN II SEM. I		
• Discuții asupra aplicării în creația artistică a principalelor concepte estetice prezentate și dezbătute în primul semestru. 5 ore. • Realizarea de schițe ori lucrări finite având tematica inspirată din culturile țărilor cu religie monoteistă, acordarea stilistică și compozițională a lor la cerințele estetice ale contemporaneității. 5 ore. • Studii de caz pentru acordarea unor concepte estetice specifice culturii și religiilor abrahamicе în lucrarea de disertație și includerea lor în compoziția lucrării finale. 4 ore.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	
Total 14 ore.		

Bibliografie

Burnouf, Eugène, *Introduction à l'histoire du bouddhisme indien*, Paris, 1844

‘Ein Yaakov – Aggadoth du Talmud de Babylone. Trad. Arlette Elkaim-Sartre (Marc Alain Ouaknin, Introduction à la Littérature Talmudique), Verdier, Paris, 1982

Eliade, Mircea, *Istoria credintelor si ideilor religioase*, vol. I-III, Editura stiintifica si enciclopedica, Bucuresti, 1986

Eliade, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, Bucuresti: Editura Humanitas, 1992

Eliade, Mircea, *Sacru si profanul*, Bucuresti: Editura Humanitas, 1992

Eliade, Mircea si **Culianu**, Ioan-Petru, *Dictionar al religiilor*, Bucuresti: Editura Humanitas, 1993

Johnson, Paul, *A History of the Jews*, Phoenix-Orion Press-The Guernsey Press, Guernsey, 1993

Milarepa ou Jetsun-Kahbum. Vie de Jetsun Milarepa. Trad. Lama Kazi Dawa-Samdub, Roland Ryser, Paris: Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien Maisonneuve, 1985

Moore, George Foot, *Judaism in the First Centuries of the Christian Era*, vol. 1-2, Schocken Books, New York, 1974

Nwyia, Paul, *Exégèse coranique et langage mystique*, Beyrouth: Dar el-Mashreq, 1991

Pentateuch with Targum Onkelos, Haphtaroth and Rashi's Commentary, Rev. M. Rosenbaum, Dr. A. M. Silberman (ed.), Hebrew Publishing Company, New York, 1963

Robinson, James M. (Ed.), *The Nag Hammadi Library in English*, Leiden: Brill Publishing House, 1991

Rudolph, Kurt, *The Nature and History of Gnosticism*, San Francisco: Harper San Francisco, 1991

Jalal-ud-din **Rumi**, *The Mathnawi of Jalálu'ddin Rúmi / Mathnawi. Trad. Reynold A. Nicholson*, I-VI, E. J. W. Gibb Memorial Trust, 1990

The Mishnah, Jacob Neusner (ed.), Yale University Press, New Haven & London, 1988

The Principal Upanishads. Ed. Sri Swami Sivananda, Shivanandanagar, India: The Divine Life Society, 1983

Tripitaka Chinois, I-IV. Trad. Édouard de Chavannes, Librairie de l'Amérique et de l'Orient, Paris: Adrien-Maisonneuve, 1962

Vermes, Geza, trad. si ed., *The Dead Sea Scrolls in English*, London: Penguin Books, 1990

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	-----		
10.5 Seminar/laborator	Realizare completă a temelor alese sau propuse urmărindu-se: • calitatea ideilor și a soluțiilor plastice aplicate; • numărul variantelor intermediare propuse; • abilitatea de a transpune și materializa ideea finală; • timpul alocat realizării;	<i>Evaluare pe parcurs</i>	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei minime 5 la examen și evaluări. Prezență la cursuri și seminarii.			

Data completării
05.10.2025

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Ion CORDONEANU

Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei
Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU

28.10.2025