

FIȘA DISCIPLINEI

Interferențe culturale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte – Departamentul de Teatru și Arte Plastice
1.3 Catedra	Arte plastice (Pictura)
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor(265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Interferențe culturale						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Ion CORDONEANU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Ion CORDONEANU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					3
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutorat					15
Examinări					5
Alte activități.....					4
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică □ cunoașterea conceptelor de surse primare și surse secundare în creația artistică; □ înțelegerea relației dintre religie, cultură și viață socială ca factori generatori ai expresiei artistice; □ cunoașterea rolului religiei ca sursă primară în istoria și practica artistică; □ înțelegerea culturii ca sursă primară de simboluri, valori și forme artistice; □ cunoașterea vieții sociale ca sursă secundară de tematici și contexte artistice; □ cunoașterea elementelor fundamentale ale religiilor abrahamică: iudaism, creștinism și islam; □ înțelegerea relației dintre doctrinele religioase și manifestările artistice specifice; □ cunoașterea modurilor de coexistență și influență reciprocă a religiilor abrahamică în spațiul
------------	--

	european; ▫ înțelegerea specificității culturale a iudaismului și a influenței sale în cultura europeană.
Abilități	Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare. ▫ identifice și să analizeze surse primare și secundare în creația artistică; ▫ interpreteze creațiile artistice prin raportare la contextul religios, cultural și social; ▫ realizeze analize comparative ale temelor și motivelor artistice provenite din diferite tradiții religioase; ▫ distingă influențele iudaismului, creștinismului și islamului în arta europeană; ▫ utilizeze concepte teoretice pentru analiza interferențelor culturale în operele de artă; ▫ coreleze informațiile teoretice cu demersul artistic sau cercetarea proprie; ▫ formuleze argumente critice utilizând un limbaj de specialitate adecvat.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică. ▫ capacitatea de a construi autonom interpretări critice asupra creației artistice din perspectivă interculturală; ▫ asumarea responsabilității pentru corecta utilizare și interpretare a simbolurilor religioase și culturale; ▫ respectarea diversității culturale și religioase în analiza și practica artistică; ▫ capacitatea de autoevaluare critică a propriei poziționări artistice sau teoretice; ▫ integrarea cunoștințelor despre interferențele culturale în dezvoltarea demersului artistic personal; ▫ maturitate intelectuală în abordarea temelor sensibile din punct de vedere religios și cultural.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. 0,57 credite. C2 Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. 0,57 credite. C3 Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. 0,57 credite. C4 Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. 0,57 credite. C6 Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curentelor artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. 0,57 credite.
Competențe transversale	CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. 0,57 credite. CT3 Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. 0,57 credite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studiul relaționărilor dintre diferite culturi ale civilizațiilor.
7.2 Obiectivele specifice	Studiul comparativ al surselor primare și secundare reprezentative pentru creația artistică, existente și manifestate în istoria universală a artelor.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
AN I SEM. I		
Prelegerea 1: Prezentarea surselor primare și secundare identificate în creația artistică. Religia, cultura și viața socială. (2 ore).	Prelegerea, conversația, demonstrația.	
Prelegerea 2: Religia - ca principală sursă primară în creația artistică. (2 ore).	"-----"	
Prelegerea 3: Cultura – ca sursă primară în creația artistică (2 ore).	"-----"	
Prelegerea 4: Viața socială – ca sursă secundară în creația artistică (1 or2 ore).	"-----"	
Prelegerea 5: Studiul comparativ al religiilor abrahamicе - iudaism, creștinism și islam (2 ore).	"-----"	
Prelegerea 6: Coexistența religiilor abrahamicе în Europa (iudaism, creștinism, islam) (2 ore).	"-----"	

Prelegerea 7: Specificitatea și influența culturală a iudaismului în Europa (2 ore).	„-----”	
Total 14 ore		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
AN II SEM. I		
Dezbateri asupra principalelor concepte estetice prin analiză de texte și ținând cont de ambianța ideologică a nașterii lor. Total 14 ore	Dezbateri	

Bibliografie

Burnouf, Eugène, *Introduction à l'histoire du bouddhisme indien*, Paris, 1844
'Ein Yaakov – Aggadoth du Talmud de Babylone. Trad. Arlette Elkaim-Sartre (Marc Alain Ouaknin, Introduction à la Littérature Talmudique), Verdier, Paris, 1982
Eliade, Mircea, *Istoria credințelor și ideilor religioase*, vol. I-III, Editura științifică și enciclopedică, București, 1986
Eliade, Mircea, *Tratat de istorie a religiilor*, București: Editura Humanitas, 1992
Eliade, Mircea, *Sacru și profanul*, București: Editura Humanitas, 1992
Eliade, Mircea și **Culianu**, Ioan-Petru, *Dictionar al religiilor*, București: Editura Humanitas, 1993
Johnson, Paul, *A History of the Jews*, Phoenix-Orion Press-The Guernsey Press, Guernsey, 1993
Milarepa ou Jetsun-Kahbum. Vie de Jetsun Milarepa. Trad. Lama Kazi Dawa-Samdup, Roland Ryser, Paris: Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien Maisonneuve, 1985
Moore, George Foot, *Judaism in the First Centuries of the Christian Era*, vol. 1-2, Schocken Books, New York, 1974
Nwyia, Paul, *Exégèse coranique et langage mystique*, Beyrouth: Dar el-Mashreq, 1991
Pentateuch with Targum Onkelos, Haphtaroth and Rashi's Commentary, Rev. M. Rosenbaum, Dr. A. M. Silberman (ed.), Hebrew Publishing Company, New York, 1963
Robinson, James M. (Ed.), *The Nag Hammadi Library in English*, Leiden: Brill Publishing House, 1991
Rudolph, Kurt, *The Nature and History of Gnosticism*, San Francisco: Harper San Francisco, 1991
Jalal-ud-din **Rumi**, *The Mathnawi of Jalálu'ddín Rúmi / Mathnawi. Trad. Reynold A. Nicholson*, I-VI, E. J. W. Gibb Memorial Trust, 1990
The Mishnah, Jacob Neusner (ed.), Yale University Press, New Haven & London, 1988
The Principal Upanishads. Ed. Sri Swami Sivananda, Shivanandanagar, India: The Divine Life Society, 1983
Tripitaka Chinois, I-IV. Trad. Édouard de Chavannes, Librairie de l'Amérique et de l'Orient, Paris: Adrien-Maisonneuve, 1962
Vermes, Geza, trad. și ed., *The Dead Sea Scrolls in English*, London: Penguin Books, 1990

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aria tematică abordată constituie o bază de aprofundare în pregătirea practică, atât pentru programele de educație plastică specifice învățământului de masă cât și pentru învățământul vocațional de la Liceele de Arte din Galați, Brăila, Tulcea și Buzău. Materialul prezentat este de un real folos pentru clasele de Grafică și Pictură care funcționează în cadrul Centrelor Culturale Județene și cele ale Palatelor Copiilor și Caselor de Cultură.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Examen scris	<i>Notare</i>	70%
10.5 Seminar/laborator	Referat	<i>Notare</i>	30%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei minime 5 la examen și evaluări. Prezență la cursuri și seminarii.			

Data completării
05.10.2025

Semnătura titularului de curs/seminar
Prof. dr. Ion CORDONEANU

Data avizării în catedră
28.10.2025

Semnătura șefului catedrei
Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU