

FIȘA DISCIPLINEI

Structuri compoziționale în pictură

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Dunarea de Jos din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Arte
1.3 Departamentul	Teatru și Arte Plastice
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor(265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Structuri compoziționale în pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ioan Tudor						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. dr. Ioan Tudor						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					
Studiul suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități.....	Organizare expoziții, simpozioane, vizionări				
3.7 Total ore studiu individual	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic, dar și indeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât din punct de vedere fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, sevalete, banci de lucru, mulaje ghips, fiset metalic, dulapuri, catedră, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, sevalete, banci de lucru, mulaje ghips, fiset metalic, dulapuri, catedră, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector.

6. a) Rezultate învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design.
Abilități	Studentul/absolventul alege materiale ca instrumente/mijloace artistice sau suport pentru exprimarea conceptului creativ/funcțional.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul ajustează și perfecționează constant componentele stilului și abordării artistice și de design.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice
--------------------------------	--

	de creație, cercetare și practică artistică. 0,55 credite. C2 Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. 0,55 credite. C3 Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. 0,55 credite. C4 Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriatul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. 0,55 credite. C5 Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a tehnologiilor, tehnicilor și materialelor specifice picturii de șevalet, picturii monumentale și picturii digitale, precum și însușirea noțiunilor fundamentale de conservare și restaurare a lucrărilor picturale. 0,55 credite. C6 . Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curentelor artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. 0,55 credite.
Competențe transversale	CT1 Capacitatea de a proiecta, organiza, desfășura, coordona și evalua evenimente artistice sau activități educaționale în domeniul artelor vizuale, incluzând elaborarea și adaptarea conținuturilor specifice. 0,55 credite. CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. 0,55 credite. CT3 . Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. 0,55 credite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	-Cursul asigură cunoașterea celor mai folosite scheme compoziționale folosite în arta contemporană, și a modurilor de realizare a operei de artă ținând cont de transformările profunde ale civilizației contemporane, dominată de o tendință tot mai accentuată de globalizare, de multiculturalism, de tehnologie. Formarea și dezvoltarea aptitudinilor și deprinderilor intelectuale și practice operaționale legate de studiu, înțelegerea și analiza relațiilor și sistemelor compoziționale vizual-plastice bidimensionale specifice picturii zilelor noastre. -Cursul asigură cunoașterea organizării compoziționale și cromatice a spațiului plastic specific artei contemporane, studiul limbajelor, al modalităților de exprimare plastică cu ajutorul structurilor și al armăturii compozițional-plastice, al tehnicilor picturii contemporane. -Formarea de capacităților necesare pentru însușirea modului de a crea opere de artă în concordanță cu noile stiluri și modalități de expresie artistică care domină arta în prezent. Explicarea principiilor care stau la baza formării stilurilor, arătând cum funcționează relațiile structurale în compoziția picturală. - Stimularea exprimării artistice-plastice personale a studentului, vizând și implicarea în fenomenul și problematica artei contemporane în domeniul compoziției cromatice.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cognitive Studiul structurilor compoziționale în pictură se realizează sub forma clasică a cursului și a lucrărilor practice, de atelier. Cursul urmărește dezvoltarea unei gândiri critice, selective și mai ales sintetice a viitorilor artiști, profesioniști sau al viitorilor profesori de specialitate, cu ajutorul unui bogat material ilustrativ : cărți, albume diapozitive, filme de artă, etc. -Cursul argumentează cu datele concrete ale operei de artă, rezolvarea problemelor specifice organizării și construcției compoziționale în funcție de stilurile artistice din arta contemporană. -Descifrarea stilurilor specifice artelor contemporane, înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj artistic-plastic, a raporturilor de culoare , de structură și caracter plastic ce se stabilesc între ele. Se pun bazele explorării progresive a stilurilor, a legilor ce le caracterizează, a metodelor și procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Cursul își propune să pună bazele explorării progresive a limbajului, metodelor și procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. - 2. Tehnice / profesionale Predarea unor discipline din domeniul artelor plastice în învățământul artistic de toate gradele(exclusiv cel superior). -Conceperea, coordonarea și aplicarea unor proiecte de valorificare estetică a unor spații

	publice sau private. Să asigure formarea de deprinderi și abilități necesare realizării de lucrări cu înaltă ținută artistică.
--	--

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
1-Elementele de bază ale percepției vizuale. Legile percepției vizuale. Abordarea compoziției în perioada modernă și postmodernă a culturii contemporane, Rolul noilor stiluri artistice în reprezentarea realităților zilelor noastre.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră.	4 ore
2-Simbolismul culorilor – relația dintre o imagine concretă și o idee abstractă rezultată prin modificarea trăsăturilor dinamice ale subiectului în atribute ale formei, culorii și mișcării. Scheletul structural al compoziției picturale.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
3-Variantă și invariante ai dialogului vizual. Construcții compoziționale cu dominantă contrastului de complementare.	observația, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
4-Rolul abstracției, în științele moderne și sublimarea în artă a conținutului în favoarea unor forme abstracte. Contrastul de cald-rece cu aplicații la reprezentarea picturală a dinamismului.	observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
5-Dinamica relațiilor compoziționale de la echilibru la dinamică și de la structurile compoziționale închise la cele deschise. Eliberarea de canoane, de convenții tradiționale, sustragerea de sub vasalitatea criteriilor stabilite, excomunicarea conținutului în afara a ceea ce el reprezenta până acum, caracteristici ale artei moderne.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră.	2 ore
6- Acorduri de culori sau de valori ca modalitate de studiu. Relații de echilibru între valorile închise, deschise, neutre sau relații armonice între culori complementare.	observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
TOTAL ORE		14 ore

Bibliografie

- M. Havel, Tehnica tabloului, Editura Meridiane, București, 1980
- Forest Fred, *Manifeste pour une esthétique de la communication*, 1983, <http://www.fredforest.org/>
- G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, *Communication and language*.
- C. Ailincăi, *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Editura polirom, Iasi, 2010
- O. Barbulescu, *Dictionar de arta*, Editura Meridiane, București, 1995
- H. Read, *Imagine și idee*, Editura Univers, 1970
- R. Mayer, *The artist's Handbook*, Faber 1977
- Arnheim, Rudolf, *Artă și percepție vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979
- Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual*, Ed. Meridiane, București, 1995
- Cromer, Friedrich, *Haos și ordine*, Ed. Bic All, București. 2001
- David, Carol, *Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură*, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006
- Dietman, Lorenz, *Stil, simbol, structură*, Ed. Meridiane, București, 1988
- Hyughe, Rene, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București 1971
- (se vor consulta și albumele de artă indicate la fiecare temă)

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
- Aplicații practice în diferite tehnici privind reproducerea creativă și crearea de variante, pornind de la compozițiile caracteristice diferitelor stiluri din istoria picturii. -Relatii armonice între elemente sub dominanta contrastului de cantitate în arta informală. Aplicații pe teme date.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
Materiale neconventionale, specifice stilurilor artei contemporane. Contraste calitative și contraste cantitative.- Echilibrul suprafețelor prin pete și tonuri. Aplicații pe teme date.	Predare activa. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
- Exerciții de analiză și sinteză pe structuri compoziționale consacrate din istoria picturii contemporane și relevarea structurilor ascunse ale tabloului . -Contrastul de cald-rece cu dominanta caldă. Raporturi de nuanțe. Semnificații ale culorilor calde. Exerciții.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră, exercitiul practic	2 ore
Aspecte ale noilor realisme in arta contemporană. Soluții compoziționale, acorduri valorice, game cromatice. Aplicații pe teme date.	Exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
Efectul termodinamic si efectul spatial al culorilor. Relatii între culori(contrastul cald-rece) si spatiul. Devansari si avansari ale spatiului prin culoare.. Tehnica modulației. Aplicații pe teme date.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră.	4 ore
-Arta experimentală și transformările lumii contemporane. - Demersuri creative personale vizând aplicații la conținuturile teoretice studiate la curs..	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră.	2 ore
TOTAL ORE		14 ore
Bibliografie • G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, <i>Communication and language</i> . Andre Lhote, <i>Tratate despre peisaj și figură</i> , Ed. Meridiane, București, 1969 • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> . Editura polirom, Iasi, 2010 • R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i> . Editura Meridiane, Bucuresti, 1979 • <i>Dictionar de arta</i> , Editura Meridiane, Bucuresti, 1995 • H. Read, <i>Imagine și idee</i> , Editura Univers, 1970 • M.J. Friedlander, <i>Despre pictură</i> , Ed. Meridiane, Bucuresti, 1983 Andre Lhote, <i>Tratate despre peisaj și figură</i> , Ed. Meridiane, București, 1969 C. Demetrescu, <i>Culoare suflet si retina</i> , Md. Meridiane, Bucuresti, 1966		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare, și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului (Unități școlare, teatre, centre culturale, agenții de publicitate, uniuni de creație, etc.)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea studentului este continuă, având în vedere următoarele: prezența la cursuri, progresul obținut, automotivarea profesională, determinarea și disciplina profesională, ca și respectul față de profesie și colegi, capacitatea de a performa artistic, armonizarea ansamblului mijloacelor de expresie artistică, dorința de cunoaștere .	Evaluare orală, prezentare și susținere proiect	60%

10.5 Seminar/laborator (lucrari practice)	Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperativitate profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acesteia.	Evaluare pe parcurs-teme impuse	40%
11.6 Standard minim de performanță			
- prezență la orele de specialitate, obținerea notei minime 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală.			

Data completării

06.10.2025

Semnătura titularului de curs/seminar

Conf. Univ. dr. Ioan Tudor

Data avizării în catedră

28.10.2025

Semnătura șefului catedrei

Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU