

FIȘA DISCIPLINEI

Tehnici experimentale în pictură

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Teatru și Arte Plastice
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor(265106);

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici experimentale în pictură						
2.2 Titularul activităților de curs	Conferențiar dr. Liviu NEDELCU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conferențiar dr. Liviu NEDELCU						
2.4 Anul de studiu	II	Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
Documentare suplimentară în bibliotecă, muzee, galerii, pe platformele electronice de specialitate, întâlniri cu artiști contemporani					17
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, expuneri teoretice și eseuri, demonstrații practice					20
Tutoriat					20
Examinări					6
Alte activități.....Organizare expoziții, simpozioane, vizionări					3
3.7 Total ore studiu individual		83			
3.9 Total ore pe semestru		125			
3.10 Numărul de credite		5			

3. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic, dar și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât din punct de vedere fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalete, bănci de lucru, mule ghips, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector .
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, șevalete, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector .

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	La finalizarea semestrului I, studentul va dobândi: - cunoașterea principiilor experimentului artistic aplicat picturii contemporane; - înțelegerea relației dintre material, tehnică, suport și proces în demersul experimental; - cunoașterea tehnicilor picturale extinse, neconvenționale și hibride; - înțelegerea picturii ca proces deschis, bazat pe cercetare vizuală și testare; - cunoașterea referințelor istorice și contemporane privind experimentul în pictură.
Aptitudini	La finalizarea semestrului I, studentul va fi capabil să: - experimenteze cu materiale, tehnici și suporturi alternative; - utilizeze pictura ca spațiu de investigație vizuală și conceptuală; - documenteze și analizeze procesele experimentale; - exploreze relația dintre control și hazard în actul pictural; - dezvolte serii de studii experimentale fără constrângeri stilistice rigide; - formuleze observații critice asupra propriilor experimente.
Responsabilitate și autonomie	La finalizarea semestrului I, studentul va demonstra: - autonomie în organizarea și gestionarea procesului de lucru experimental; - asumarea riscului artistic și a incertitudinii ca parte a creației; - responsabilitate în manipularea materialelor și a mediului de lucru; - capacitatea de autoevaluare a rezultatelor experimentale; - deschidere critică față de eșec ca etapă productivă a procesului artistic.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. 0,55 credite. C2 Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. 0,55 credite. C3 Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. 0,55 credite. C4 Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriatul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. 0,55 credite. C5 Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a tehnologiilor, tehnicilor și materialelor specifice picturii de șevalet, picturii monumentale și picturii digitale, precum și însușirea noțiunilor fundamentale de conservare și restaurare a lucrărilor picturale. 0,55 credite. C6 . Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curentelor artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. 0,55 credite.
Competențe transversale	CT1 Capacitatea de a proiecta, organiza, desfășura, coordona și evalua evenimente artistice sau activități educaționale în domeniul artelor vizuale, incluzând elaborarea și adaptarea conținuturilor specifice. 0,55 credite. CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. 0,55 credite. CT3 . Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. 0,55 credite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea și dezvoltarea aptitudinilor și deprinderilor intelectuale și practice operaționale legate de studiul, înțelegerea și folosirea tehnicilor experimentale în sistemele compoziționale specifice picturii. - Stimularea și perfecționarea capacității creative personale a studentului.
---------------------------------------	---

	- Înțelegerea tehnicilor tradiționale consacrate și a celor experimentale actuale; formarea și dezvoltarea capacităților tehnice, practice de folosire a acestora în sistemele compoziționale. - Stimularea exprimării artistice-plastice personale a studentului, vizând implicarea în fenomenul și problematica artei contemporane.
7.2 Obiectivele specifice	1. Cognitive Studiul tehnicilor experimentale în pictură se realizează sub forma clasică a cursului și a lucrărilor practice, de atelier. Cursul urmărește dezvoltarea unei gândiri critice, selective și mai ales sintetice a viitorilor artiști, profesioniști sau a viitorilor profesori de specialitate, cu ajutorul unui bogat material ilustrativ: cărți, albume diapozitive, filme de artă, etc. Lucrările practice contribuie la perfecționarea manualității, la sporirea ușurinței în exprimarea ideilor și a soluțiilor plastice care se impun pe parcursul abordării problematicii tehnicilor artistice în lucrările de atelier. Contribuția studiului individual, al elaborării independente a schițelor și alegerea tehnicilor cele mai adecvate compoziției propuse, dezvoltă capacitatea de analiză și de sinteză, precum și adoptarea unor soluții noi. Clarificarea problemelor ridicate la curs, trebuie să stimuleze permanent alegerea în abordările structural – compoziționalea celor mai convingătoare procedee tehnice. 2. Tehnice / profesionale -Conceperea, coordonarea și aplicarea unor proiecte de valorificare estetică a unor spații publice sau private. -Realizarea unor creații artistice originale consonante curentului artistic actual și al tendințelor de perspectivă în plan european și mondial. -Organizarea sau comentarea unor expoziții de artă cu caracter mai complex, tabere și festivaluri de artă, naționale și internaționale. 3. Atitudinal – valorice Aprofundarea metodică a studiului specializării în domeniu în cadrul organizat al programului de studii universitare Masterat de profesionalizare – Pictură contemporană. -Inițierea și aprofundarea cunoașterii unui domeniu complementar studiilor de licență în vederea elaborării unor proiecte de cercetare și creație artistică interdisciplinară. -Consiliere pe problemele artelor vizuale, în cadru public : instituții de cultură și artă, muzee, galerii de artă, etc. și în cadru privat: case de licitații, fundații, etc. -Redactarea unor manuale cărți studii sau proiecte de cercetare – tehnici artistice actuale, creație plastică, etc -Organizarea unor simpozioane, sesiuni științifice tabere de documentare și creație, expoziții, dezbateri emisiuni radio-tv ,cu tematică artistică, plastică.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
a. Prezența la curs: min. 50 %	Prelegere și dialog	
b. Baza materială : • Atelier, tabletă grafică, • Videoproiector, • Computer, • Acces la internet, • Materiale variate conform cerințelor temelor de curs (pânza, carton, hârtie, culori acrylice, pasteluri, sfori, materiale textile, mănuși, spumă poliuretanică, aluminiu, bureți, rolă, spray		
Conceptul și susținerea sa în diferite medii:	2	

Tehnici: - colaj, decolaj, asamblaj, obiect, laviu, pastel, ceracolor, acuarelă, spray, rășină, uleiuri, acrilice, etc. - intervenție pe fotografie și pe print digital; - proiecte 3D etc.	4	
Relația dintre suportul imaginii plastice și tehnicile abordate	4	
Tehnicile artistice contemporane	4	
Total 14 ore		
8. 2 S/LP	Metode de predare	Observații
a. Prezența la seminar: min. 70 %		
b. Baza materială : • Atelier • Videoproiector • Computer • Acces la internet • Materiale variate conform cerințelor temelor de seminar (suporturi pentru pictură, culori, materiale neconvenționale etc)		
1. Crearea unei flexibilități în gândire. Concepte. 8 ore	Observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implica în realizarea lucrărilor.
2. Tehnici : temperas cu emulsie, pastel, ceracolor, acuarelă, colaj - decolaj, tehnică mixtă etc. 10 ore	Observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică - desene în diferite tehnici (materiale folosite, tipuri de creioane, tipuri de cărbune, desenul în sepia, în sangvină, desenul în peniță, desenul în pensulă cu tuș și baie. Fixare, încadrare, expunere). - studii pe hârtie de acuarelă și pe diferite suporturi de structuri și facturi diferite, materiale de execuție și metode de lucru, execuția, fixarea și expunerea)	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implica în realizarea lucrărilor.
3. Tehnicile artistice astăzi și relația dintre suportul imaginii plastice și tehnicile de pictură. 10 ore	Observația, dialogul, comentariul, exemplificarea practică. Compoziție în diverse tehnici tradiționale și contemporane. Intervenții pe fotografie și print digital.	Sub îndrumarea cadrului didactic, studenții se implica în realizarea lucrărilor.
Total 28 ore		
Bibliografie • M. Havel, Tehnica tabloului, Editura Meridiane, București, 1980 • G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, <i>Communication and language</i>. • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi, 2010 • O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, București, 1995 • H. Read, <i>Imagine și idee</i>, Editura Univers, 1970 • R. Mayer, <i>The artist's Handbook</i>, Faber 1977 • Arnheim, Rudolf, <i>Artă și percepție vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979 • Arnheim, Rudolf, <i>Forța centrului vizual</i>, Ed. Meridiane, București, 1995 • Cromer, Friedrich, <i>Haos și ordine</i>, Ed. Bic All, București. 2001 • David, Carol, <i>Etica imaginii și spiritul spațiului în pictură</i>, Ed. Universității de Vest, Timișoara, 2006 • Dietman, Lorenz, <i>Stil, simbol, structură</i>, Ed. Meridiane, București, 1988 • Hyughe, Rene, <i>Puterea imaginii</i>, Ed. Meridiane, București 1971		

- (se vor consulta și albumele de artă indicate la fiecare temă)
- Nicolae SUCIU – Tehnici și tehnologii pentru pictura de șevalet, Ed. Universității de Nord, 2009, Baia Mare
- Marc Havel, Tehnica tabloului - Ed. Meridiane 1980
- C.Săndulescu-Verna, Materiale și tehnica picturii - Ed. Marineasa 2000
- Liviu Lăzărescu, Pictura în ulei - Ed. Sigma Plus 1996
- Francois Cheng, Vid și plin - Ed. Meridiane, Curente și sinteze, 1983
- Victor Ieronim Stoichita, Instaurarea tabloului - Ed. Meridiane 1999
- Alain Besancon, Imaginea interzisă - Ed. Humanitas 1994
- Yvonne Hasan, Paul Klee și pictura modernă - Ed. Meridiane 1999
- KIPLIK. D. I. –Acuarela, tempera, pastel și desen- Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București 1952,
- FROMENTIN, Eugen Maestrii de odinioara
- HAVEL, Marc Tehnica tabloului
- LANGAIS, De Xavier La technique de la peinture a l'huile
- DA VINCI, Leonardo Tratat despre pictura
- CENNINO, Cennini Tratat de pictura
- LAZARESCU, Liviu Pictura in ulei
- DIONISIE din Fruna Carte de pictura
- A.G.VERONA Pictura – studiu tehnic
- Periodice, albume, expozitii.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare, și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului (Unități școlare, teatre, centre culturale, agenții de publicitate, uniuni de creație, etc.)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 S/LP	a. Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperativitate profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acesteia.	Realizarea unui lucrări pe o temă dată, care sa ilustreze gradul de asimilare a cunoștințelor și deprinderilor practice dobândite.	40
	b. Utilizarea soluțiilor tehnico-artistice pentru transpunere și adaptarea acestora la tehnica abordată	Evaluare pe parcursul semestrului a soluțiilor artistice propuse	40
	c. Raportul concept – expresivitate , unitatea și expresivitatea demersului artistic	Aprecieri și evaluări pe parcursul diferitelor etape ale lucrărilor	20

10.5 Standard minim de performanță
Obținerea notei minime 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

07.10.2025

Data avizării în catedră

Semnătura șefului catedrei

Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU

28.10.2025