

FIȘA DISCIPLINEI

Pluritate stilistică în artele vizuale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Dunarea de Jos din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Teatru și Arte Plastice
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor(265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pluritate stilistică în artele vizuale						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ. dr. Ioan Tudor						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ. dr. Ioan Tudor						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					10
Examinări					6
Alte activități.....Organizare expoziții , simpozioane, vizionări					6
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic, dar și îndeplinirea condițiilor minime de a fi deschis actului de creație
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât din punct de vedere fizic, cât și psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, sevalete, banci de lucru, mulaje ghips, fiset metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector.
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier specializat, cu spațiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, sevalete, banci de lucru, mulaje ghips, fiset metalic, dulapuri, catedră, scaune, tablă de scris, sala de curs cu ecran și videoproiector.

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design. La finalizarea semestrului, studentul va dobândi: - cunoașterea principalelor transformări ale culturii vizuale contemporane și ale paradigmatelor artistice post-postmoderne; - înțelegerea relației dintre globalizare, identitate culturală și producția artistică
------------	--

	contemporană; • cunoașterea mecanismelor de instituționalizare a artei (muzeu, galerie, piață de artă, spațiu public); • înțelegerea rolului imaginilor, simulării și hiperrealității în discursul artistic contemporan; • cunoașterea principalelor practici artistice critice, inter- și post-media; • înțelegerea dimensiunilor etice și sociale ale creației artistice contemporane; • cunoașterea modurilor în care pictura contemporană se reconfigurează între tradiție, experiment și discurs critic.
Aptitudini	Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare. • analizeze critic fenomenul artei contemporane în raport cu transformările culturale, sociale și instituționale; • aplice concepte teoretice privind globalizarea, identitatea și contextul cultural în analiza operei de artă; • interpreteze rolul instituțiilor artistice în validarea și circulația valorii estetice; • identifice și analizeze practici artistice critice bazate pe imagine, corp, spațiu și discurs; • formuleze interpretări argumentate asupra relației dintre etică, responsabilitate și act artistic; • coreleze reflecția teoretică cu practica picturală contemporană, în mod reflexiv și contextualizat; • utilizeze un discurs estetic specializat, coerent și critic, în forme scrise și orale.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice. • capacitatea de a construi autonom un discurs teoretic și critic privind arta contemporană; • asumarea unei poziționări estetice și conceptuale proprii, fundamentate teoretic; • responsabilitate intelectuală în analiza, interpretarea și contextualizarea imaginilor contemporane; • capacitatea de autoevaluare critică a propriei practici artistice în raport cu contextul cultural actual; • integrarea reflecției teoretice asupra eticii și responsabilității artistului în demersul personal de creație; • adaptabilitate conceptuală și critică în raport cu dinamica artei contemporane și a mediilor culturale.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. 0,55 credite. C2 Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. 0,55 credite. C3 Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. 0,55 credite. C4 Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriatul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. 0,55 credite. C5 Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a tehnologiilor, tehnicilor și materialelor specifice picturii de șevalet, picturii monumentale și picturii digitale, precum și însușirea noțiunilor fundamentale de conservare și restaurare a lucrărilor picturale. 0,55 credite. C6 . Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curentelor artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. 0,55 credite.
Competențe transversale	CT1 Capacitatea de a proiecta, organiza, desfășura, coordona și evalua evenimente artistice sau activități educaționale în domeniul artelor vizuale, incluzând elaborarea și adaptarea conținuturilor specifice. 0,55 credite. CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. 0,55 credite. CT3 . Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. 0,55 credite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul asigură cunoașterea celor mai de seamă realizări din zona pluralității stilurilor în arta contemporană și al modului de gândire specific civilizației contemporane, dominată de tehnocultura generată de marile schimbări produse de globalizarea tot mai accentuată. Cursul asigură cunoașterea organizării componențelor și cromatice a spațiului plastic specific artei contemporane, studiul limbajelor, al modalităților de exprimare plastică cu ajutorul structurilor și al armăturii compozițional-plastice, al tehnicilor picturii contemporane. Formarea de capacități necesare pentru însușirea modului de a crea opere de artă în concordanță cu noile stiluri și modalități de expresie artistică care domină arta în prezent. Explicarea categoriilor vizuale, principiilor care stau la baza formării stilurilor în arta contemporană, arătând cum funcționează relațiile structurale în compoziția picturală. Însușirea și valorificarea conceptelor de bază din domeniu.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul argumentează cu datele concrete ale operei de artă, rezolvarea problemelor specifice stilurilor, a organizării și construcției compoziționale în funcție de stilurile artistice din arta contemporană. Descifrarea stilurilor specifice artelor contemporane, înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj artistic-plastic, a raporturilor de culoare , de structură și caracter plastic ce se stabilesc între ele. Se pun bazele explorării progresive a stilurilor, a legilor ce le caracterizează, a metodelor și procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Să asigure formarea de deprinderi și abilități necesare realizării de lucrări cu înaltă ținută artistică.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
-----------	-------------------	------------

Cultura vizuală contemporană și schimbarea paradigmelor artistice □ Transformarea paradigmelor estetice după postmodernism □ Imaginea ca discurs cultural: de la reprezentare la construcție de sens □ Reconfigurarea statutului operei de artă și al artistului în contemporaneitate	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră.	2 ore
Arta contemporană între globalizare, identitate și instituționalizare □ Globalizare culturală și circulația imaginilor □ Identitate, diferență și hibridizare în arta contemporană □ Rolul muzeului, galeriei și pieței de artă în legitimarea estetică □ Arta ca produs cultural versus artă ca experiență critică □ Practici artistice contextuale și site-specific □ Pictura contemporană în raport cu instituțiile artei	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	6 ore
Practici artistice critice: imagine, corp, discurs și responsabilitate □ Imagine, simulare și hiperrealitate în arta contemporană □ Corpul, spațiul și performativitatea ca elemente de discurs artistic □ Interdisciplinaritate și practici post-media □ Arta ca formă de critică socială și culturală □ Etica reprezentării și responsabilitatea artistului □ Pictura contemporană ca practică reflexivă și critică	observația, exercițiul, exemplificarea practică	6 ore
TOTAL ORE		14
Bibliografie • M. Havel, Tehnica tabloului, Editura Meridiane, București, 1980 • Manescu Mihail. <i>Mental si senzorial</i> , Ed. București, 2006 • Plesu Andrei <i>“Ochiul și lucrurile”</i> , Ed. Meridiane, București, 1986 • Suhar Liviu - <i>“Pledoarie pentru obiectul metafora”</i> , Ed. Damaster Iasi, 2004 • Tofan, Constantin - <i>„Limbaajul artei”</i> , Ed. Artes Iasi, 2005 • Forest Fred, <i>Pour un art actuel</i> , L'Harttman, Paris, 1998 • Alexander Jeffrey C., Seidman Steven, <i>Cultură și societate: dezbateri contemporane</i> , Institutul European, Iași, 2001 • Argan Giulio Carlo, <i>“Reflectând la destinele artei”</i> , în Revista Arta, nr.4-5/1971 • Berger René, <i>Mutația semnelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1978 • E.H. Gombrich, <i>Norma și forma</i> . Ed. Meridiane, București, 1976 • Lecomte Patrik, <i>Comunicare, televiziune și democrație</i> , Editura Tritonic, București, 2004 • E.H. Gombrich, <i>Norma și forma</i> . Ed. Meridiane, București, 1976 • O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i> , Editura Meridiane, București, 1995 • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> . Editura polirom, Iasi, 2010 • R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i> . Editura Meridiane, București, 1979 • O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i> , Editura Meridiane, București, 1995		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
S1. Analiza paradigmelor stilistice post-postmoderne Analiza comparativă a unor opere contemporane care ilustrează transformarea paradigmelor estetice după postmodernism; identificarea pluralității stilistice ca strategie artistică.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
S2. Imaginea ca discurs cultural: pluralitatea limbajelor vizuale Exerciții de analiză vizuală asupra imaginilor care depășesc reprezentarea mimetică; discutarea stilurilor ca forme de construcție semantică și discurs critic.	Predare activa. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
S3. Artistul contemporan și pluralitatea strategiilor stilistice Dezbateri asupra identității artistului contemporan și a utilizării pluralismului stilistic ca poziționare profesională și conceptuală.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră, exercitiul practic	2 ore

S4. Globalizare și circulația stilurilor în arta contemporană Analiza modului în care globalizarea determină contaminări, hibridizări și suprapuneri stilistice; studii de caz din arta contemporană internațională	Exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
S5. Identitate, diferență și hibridizare stilistică Exercițiu de analiză critică asupra lucrărilor care combină stiluri diferite pentru a construi identități vizuale complexe; discuție despre pluralism ca strategie identitară.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbaterile.	2 ore
S6. Instituționalizare și legitimitate stilistică Analiza relației dintre pluralitatea stilistică și mecanismele de validare instituțională; discutarea diferenței dintre stil asumat artistic și stil impus de contextul pieței.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbaterile.	2 ore
S7. Practici artistice critice și pluralitate stilistică Prezentare și dezbateri de proiecte sau studii de caz care utilizează pluralismul stilistic ca formă de discurs critic, social sau cultural; accent pe pictura contemporană reflexivă.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, exercițiul practic	2 ore
TOTAL ORE		14 ore
Bibliografie G. Barry, I. Bronowski, I. Fisher, <i>Communication and language</i> . Andre Lhote, <i>Tratate despre peisaj și figură</i> , Ed. Meridiane, București, 1969 C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i> . Editura polirom, Iasi, 2010 R. Arnheim, <i>Artă și percepția vizuală</i> . Editura Meridiane, București, 1979 <i>Dictionar de artă</i> , Editura Meridiane, București, 1995 H. Read, <i>Imagine și idee</i> , Editura Univers, 1970 M.J. Friedlander, <i>Despre pictură</i> , Ed. Meridiane, București, 1983 Manescu Mihail. <i>Mental și senzorial</i> , Ed. București, 2006 Plesu Andrei <i>"Ochiul și lucrurile"</i> , Ed. Meridiane, București, 1986 Suhar Liviu - <i>"Pledoarie pentru obiectul metafora"</i> , Ed. Damaster Iasi, 2004 Tofan, Constantin - <i>"Limbajul artei"</i> , Ed. Artes Iasi, 2005		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare, și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului (Unități școlare, teatre, centre culturale, agenții de publicitate, uniuni de creație, etc.)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea studentului este continuă, având în vedere următoarele: prezența la cursuri, progresul obținut, automotivarea profesională, determinarea și disciplina profesională, ca și respectul față de profesie și colegi, capacitatea de a performa artistic, armonizarea ansamblului mijloacelor de expresie artistică, dorința de cunoaștere.	Examen scris și susținere proiect	60%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperativitate profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acestora.	Evaluare pe parcurs-teme impuse	40%

10.6 Standard minim de performanță
- prezență la orele de specialitate, obținerea notei minime 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală.

Data completării

06.10.2025

Semnătura titularului de curs

Conf. Univ. dr. Ioan Tudor

Data avizării în catedră

28.10.2025

Semnătura șefului catedrei

Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU