

FIȘA DISCIPLINEI

Pluritate stilistică în artele vizuale

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Dunarea de Jos din Galați
1.2 Facultatea	Facultatea de Arte
1.3 Departamentul	Departamentul de Teatru și Arte Plastice
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor(265106)

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pluritate stilistică în artele vizuale						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.univ. dr. Ioan Tudor						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf.univ. dr. Ioan Tudor						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul suport de curs, bibliografie și notițe					5
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					20
Examinări					5
Alte activități.....	Organizare expoziții, simpozioane, vizionări				2
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.9 Total ore pe semestru	100				
3.10 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Aptitudini de ordin artistic . Asumarea lecturilor obligatorii, necesare actului artistic, dar si indeplinirea conditiilor minimale de a fi deschis actului de creatie.
4.2 de competențe	Capacitatea de a fi disponibil pentru actul de creație, atât din punct de vedere fizic, cât si psihic.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Atelier specializat, cu spatiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, sevalete, banci de lucru, mulaje ghips, fiset metalic, dulapuri, catedră, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran si videoproiector .
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier specializat, cu spatiu de desfășurare a activităților corespunzător, dotat cu planșete, sevalete, banci de lucru, mulaje ghips, fiset metalic, dulapuri, catedră, scaune, tabla de scris, sala de curs cu ecran si videoproiector .

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește materialele și tehnicile adecvate pentru diferite tipuri de creație artistică și de design. - cunoașterea relațiilor dintre știință și artă în cadrul societății contemporane; - înțelegerea statutului modern și postmodern al culturii contemporane, în contextul transformărilor științifice și tehnologice;
------------	--

	- cunoașterea rolului noilor stiluri artistice în reflectarea și interpretarea marilor schimbări ale civilizației contemporane; - înțelegerea impactului revoluției științifice și al industriilor comunicării asupra formelor de expresie artistică; - cunoașterea caracteristicilor stilurilor artistice revoluționare, cu accent pe tendința lor către universalitate; □ înțelegerea proceselor de abstractizare și esențializare ca răspuns estetic la complexitatea lumii contemporane.
Aptitudini	Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare. - aplice concepte teoretice privind relația dintre știință, tehnologie și artă în analiza fenomenelor artistice contemporane; - interpreteze critic noile stiluri artistice ca forme de reacție la schimbările sociale, culturale și tehnologice; - coreleze evoluțiile din domeniul culturii vizuale cu progresele din sfera comunicării și mediilor digitale; - identifice manifestările tendinței de universalitate, abstractizare și esențializare în arta modernă și postmodernă; - formuleze analize argumentate privind rolul artei în reprezentarea și înțelegerea civilizației contemporane; □ utilizeze un limbaj teoretic adecvat în prezentări orale și scrise de specialitate.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul dezvoltă în mod autonom viziuni artistice și de design unice. - capacitatea de a construi autonom un discurs critic asupra raportului dintre artă, știință și societatea contemporană; - asumarea unei poziționări estetice și conceptuale proprii față de fenomenul artistic modern și postmodern; - responsabilitate intelectuală în analiza și interpretarea discursurilor teoretice contemporane; - integrarea reflecției teoretice privind abstractizarea și universalizarea formelor artistice în demersul artistic personal; □ capacitatea de auto-evaluare critică a propriei practici artistice în raport cu evoluțiile culturii vizuale contemporane.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. 0,55 credite. C2 Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. 0,55 credite. C3 Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. 0,55 credite. C4 Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. 0,55 credite. C5 Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a tehnologiilor, tehnicilor și materialelor specifice picturii de șevalet, picturii monumentale și picturii digitale, precum și însușirea noțiunilor fundamentale de conservare și restaurare a lucrărilor picturale. 0,55 credite. C6 . Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curentelor artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. 0,55 credite.
Competențe transversale	CT1 Capacitatea de a proiecta, organiza, desfășura, coordona și evalua evenimente artistice sau activități educaționale în domeniul artelor vizuale, incluzând elaborarea și adaptarea conținuturilor specifice. 0,55 credite. CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. 0,55 credite. CT3 . Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. 0,55 credite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Se urmărește cunoașterea prin experimente practice a tehnicilor celor mai de seamă realizări din zona pluralității stilurilor în arta contemporană și al modului de gândire specific civilizației contemporane, dominată de tehnocultura generată de marile schimbări produse de globalizarea tot mai accentuată. Se asigură cunoașterea prin aplicații practice a organizării compoziționale și cromatice a spațiului plastic specific artei contemporane, studiul limbajelor, al modalităților de exprimare plastică cu ajutorul structurilor și al armăturii compozițional-plastice, al tehnicilor picturii contemporane. Se are în vedere formarea de capacități necesare pentru a crea opere de artă în concordanță cu noile stiluri și modalități de expresie artistică care domină arta în prezent. Însușirea și valorificarea și punerea în practică a conceptelor de bază din domeniu.
7.2 Obiectivele specifice	Să pună bazele explorării progresive a stilurilor, a legilor ce le caracterizează, a metodelor și procedeele care asigură formarea, însușirea și dezvoltarea vocabularului vizual-plastic fundamental. Se are în vedere rezolvarea practică prin experimente artistice a problemelor organizării și construcției compoziționale în funcție de stilurile artistice din arta contemporană. Descifrarea stilurilor specifice artelor contemporane, înțelegerea și utilizarea elementelor de limbaj artistic-plastic, a raporturilor de culoare, de structură și caracter plastic ce se stabilesc între ele. Să asigure formarea de deprinderi și abilități necesare realizării de lucrări cu înaltă ținută artistică.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
C1. Pluralitate stilistică și discurs critic în arta contemporană Stilul ca instrument al criticii sociale, culturale și politice; pluralitatea stilistică ca formă de poziționare.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
C2. Pluralitate stilistică și responsabilitate artistică Aspecte etice ale utilizării pluralismului stilistic: sens, manipulare, citat cultural, asumarea mesajului și a impactului vizual.	observația, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
C3. Coerență, selecție și sinteză în context plural Gestionarea pluralității: criterii de selecție stilistică, riscul fragmentării și construcția coerenței vizuale.	observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	4 ore
C4. Pluralitatea stilistică în proiectul artistic personal Integrarea pluralității stilistice în dezvoltarea unui proiect artistic matur: asumare, sinteză și identitate vizuală personală.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateră.	6 ore
TOTAL ORE		14 ore
Bibliografie • M. Havel, Tehnica tabloului, Editura Meridiane, București, 1980 • Manescu Mihail. <i>Mental si senzorial</i>, Ed. București, 2006 • Plesu Andrei <i>“Ochiul și lucrurile”</i>, Ed. Meridiane, București, 1986 • Suhar Liviu - <i>“Pledoarie pentru obiectul metafora”</i>, Ed. Damaster Iasi, 2004 • Tofan, Constantin - <i>„Limbajul artei”</i>, Ed. Artes Iasi, 2005 • Forest Fred, <i>Pour un art actuel</i>, L'Harttman, Paris, 1998 • Alexander Jeffrey C., Seidman Steven, <i>Cultură și societate: dezbateri contemporane</i>, Institutul European, Iași, 2001 • Argan Giulio Carlo, <i>“Reflectând la destinele artei”</i>, în Revista <i>Arta</i>, nr.4-5/1971		

• Berger René, <i>Mutația semnelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1978 • E.H. Gombrich, <i>Norma și forma</i>.Ed. Meridiane, Bucuresti, 1976 • Lecomte Patrik, <i>Comunicare, televiziune și democrație</i>, Editura Tritonic, București, 2004 • E.H. Gombrich, <i>Norma și forma</i>.Ed. Meridiane, Bucuresti, 1976 • O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, Bucuresti,1995 • C. Ailincăi, <i>Introducere în gramatica limbajului vizual</i>. Editura polirom, Iasi,2010 • R. Arnheim, <i>Arta și percepția vizuală</i>. Editura Meridiane, Bucuresti, 1979 • O. Barbulescu, <i>Dictionar de arta</i>, Editura Meridiane, Bucuresti,1995		
8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
S1. Pluralitatea stilistică ca discurs critic Analiza unor lucrări contemporane în care pluralismul stilistic susține un mesaj critic.	Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
S2. Stil, putere și ideologie vizuală Dezbateri despre relația dintre stil, instituții culturale, piață și legitimitate.	Predare activa. Expunerea, observația, dialogul, comentariul, exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
S3. Responsabilitatea utilizării stilurilor și referințelor culturale Analiza problemelor etice legate de citat, apropiere și suprasaturare stilistică.	Prelegerea, proiecții cu exemple reprezentative, din domeniu, prezentarea logică și deductivă, explicația, dezbateri, exercitiul practic	2 ore
S4. Coerență versus fragmentare în context plural Exercițiu de evaluare critică a unor lucrări în care pluralismul generează sau distruge coerența.	Prelegere, studiu de caz.	2 ore
S5. Strategii de selecție stilistică în practica personală Reflecție asupra criteriilor de selecție și organizare a influențelor stilistice.	„-----”	2 ore
S6. Construirea identității artistice în context plural Discuție ghidată privind identitatea vizuală personală în condiții de pluralism stilistic.	Exercițiul, exemplificarea practică	2 ore
S14. Prezentarea proiectului artistic personal Prezentare și argumentare a proiectului în care pluralitatea stilistică este asumată conștient.	Metode de dezvoltare a gândirii analitice, studiul documentelor curriculare și al bibliografiei, exercițiul practice Exercițiul, exemplificarea practică.	2 ore
TOTAL ORE		14 ore
Bibliografie • Forest Fred, <i>Pour un art actuel</i>, L'Harttman, Paris, • Plesu Andrei “Ochiul și lucrurile”, Ed. Meridiane, București, 1986 • Suhar Liviu - “Pledoarie pentru obiectul metafora”, Ed. Damaster Iasi, 2004 • Tofan, Constantin - „Limbajul artei”, Ed. Artes Iasi, 2005 • Manescu Mihail..... <i>Mental si senzorial</i>, Ed. București, 2006 • Forest Fred, <i>Manifeste pour une esthétique de la communication</i>, , 1983, http://www.fredforest.org/ • Alexander Jeffrey C., Seidman Steven, <i>Cultură și societate: dezbateri contemporane</i>, Institutul European, Iași, 2001 • Argan Giulio Carlo, “<i>Reflectând la destinele artei</i>”, în <i>Revista Arta</i>, nr.4-5/1971 • Berger René, <i>Mutația semnelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1978		

- E.H. Gombrich, *Norma și forma*. Ed. Meridiane, București, 1976
- Lecomte Patrik, *Comunicare, televiziune și democrație*, Editura Tritonic, București, 2004
- O. Barbulescu, *Dictionar de arta*, Editura Meridiane, București, 1995
- C. Ailincăi, *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Editura polirom, Iasi, 2010
- R. Arnheim, *Arta și percepția vizuală*. Editura Meridiane, București, 1979
- Hoffman Werner.....*Fundamentele artei moderne*, Ed. Meridiane, București, 1977
- M.J. Friedlander, *Despre pictură*, Ed. Meridiane, București, 1983

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei asigură cunoștințele necesare, și formarea aptitudinilor avute în vedere de reprezentanții asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului (Unități școlare, teatre, centre culturale, agenții de publicitate, uniuni de creație, etc.)

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea studentului este continuă, având în vedere următoarele: prezența la lucrările practice, progresul obținut, automotivarea profesională, determinarea și disciplina profesională, ca și respectul față de profesie, capacitatea de a performa artistic, armonizarea ansamblului mijloacelor de expresie artistică, dorința de cunoaștere.	Evaluare orală prin testarea cunoștințelor dobândite, prezentare și susținere proiect	60%
10.5 Seminar/laborator (lucrări practice)	Evaluarea activității studenților în atelier se face în baza realizării complete a temelor, și proiectelor, urmărindu-se: calitatea ideilor și soluțiilor plastice aplicate; abilitatea tehnică și tehnologia de transpunere în material și tehnica artistică; timpul alocat lucrării; numărul variantelor intermediare propuse; gradul de cooperativitate profesor-student; analiza critică individuală și în grup a lucrărilor; analiza gradului de compatibilitate între idei și realizarea practică a acestora.	Evaluare pe parcurs--teme impuse	40%
10.6 Standard minim de performanță			
- prezență la orele de specialitate, obținerea notei minime 5 la lucrările aplicative și la examinarea finală.			

Data completării

07.10.2025

Data avizării în catedră

28.10.2025

Semnătura titularului de curs

Conf. Univ. dr. Ioan Tudor

Semnătura șefului catedrei

Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU