

FIȘA DISCIPLINEI

Estetica artei moderne și contemporane

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea / Departamentul	Facultatea de Arte – Departamentul de Teatru Arte Plastice
1.3 Catedra	Arte Plastice (Pictură)
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclu de studii	Master
1.6 Programul de studii/Calificarea	Pictură - Cu frecvență – 2 ani / Artist plastic (265102); Pictor(265106);

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Estetica artei moderne și contemporane						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Dr. Vincentziu Puscasu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Dr. Vincentziu Puscasu						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutorat					10
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	

6. a) Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și recunoaște influențele de natură artistică, de design, estetică sau filosofică. ☐ să distingă și să explice principalele concepte ale modernității și postmodernității, aplicate domeniului esteticii și artelor vizuale; ☐ să descrie evoluția conceptului de frumos în epoca modernă și contemporană, într-o perspectivă diacronică, și relațiile acestuia cu alte categorii estetice; ☐ să înțeleagă noțiunile de obiectivitate, reificare și experiență estetică, cu accent pe caracterul procesual al acestora; ☐ să analizeze starea artelor în modernitate și postmodernitate, în raport cu transformările culturale și sociale;
------------	--

	☐ să identifice și să explice discursurile teoretice privind criza artelor și criza picturii în context postmodern; ☐ să cunoască principiile esteticii avangardelor și să înțeleagă dialectica afirmării și depășirii acestora; ☐ să recunoască relațiile interdisciplinare dintre pictură, muzică și arta dramatică ; ☐ să definească și să analizeze fenomenul kitsch-ului în artele vizuale ale secolului al XX-lea; ☐ să explice opoziția și interferențele dintre abstracționism și realism ; ☐ să înțeleagă formele de supraviețuire și transformare ale gândirii simbolice în arta modernă și postmodernă.
Aptitudini	Studentul/absolventul creează și interpretează operele artistice și de design, selectându-le în funcție de specializare. ☐ să aplice concepte estetice moderne și postmoderne în analiza critică a operelor de artă , cu precădere a picturii; ☐ să realizeze interpretări argumentate ale fenomenelor artistice moderne și contemporane, utilizând un limbaj de specialitate adecvat; ☐ să coreleze teoriile estetice cu practica artistică vizuală contemporană ; ☐ să compare critic diferite direcții artistice (realism, abstracționism, avangardă, postmodernism); ☐ să identifice și să evalueze dimensiunea simbolică, narativă și conceptuală a operei de artă; ☐ să argumenteze poziții teoretice privind criza picturii, rolul esteticului și statutul imaginii în contemporaneitate.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul încadrează activitatea sa într-o anumită tendință care poate fi de natură artistică, de design, estetică sau filosofică. ☐ să își construiască autonom un discurs teoretic și critic coerent asupra fenomenelor artistice moderne și postmoderne; ☐ să își asume o poziționare estetică și conceptuală proprie, fundamentată teoretic; ☐ să evalueze critic propriul demers artistic în raport cu modele estetice istorice și contemporane ; ☐ să integreze reflecția estetică în procesul personal de creație artistică; ☐ să manifeste responsabilitate intelectuală în utilizarea și interpretarea surselor teoretice.

6. b) Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Capacitatea de a utiliza cunoștințe și abilități avansate în domeniul picturii pentru dezvoltarea personală și profesională, în vederea soluționării eficiente a unor situații specifice de creație, cercetare și practică artistică. 0,44 credite. C2 Dezvoltarea unui demers artistic personal coerent prin aprofundarea studiului picturii, valorificarea calităților individuale și optimizarea procesului de lucru, cu orientare spre definirea unui stil propriu. 0,44 credite. C3 Capacitatea de a concepe, planifica și finaliza, în mod autonom și responsabil, proiecte artistice și de cercetare, materializate în lucrări practice, studii teoretice, articole de specialitate sau proiecte de cercetare doctorală. 0,44 credite. C4 Dobândirea abilităților necesare coordonării și gestionării activităților artistice și culturale în domenii precum curatoriatul, muzeografia, scenografia, artele vizuale aplicate, precum și în cadrul activităților educaționale din domeniul artei. 0,44 credite. C5 Cunoașterea aprofundată și utilizarea adecvată a tehnologiilor, tehnicilor și materialelor specifice picturii de șevalet, picturii monumentale și picturii digitale, precum și însușirea noțiunilor fundamentale de conservare și restaurare a lucrărilor picturale. 0,44 credite. C6 Înțelegerea teoretică avansată a evoluției curenților artistice din istoria artelor vizuale și aplicarea critică și creativă a acestora în practica picturală contemporană, în acord cu cerințele și contextul actual. 0,44 credite.
Competențe transversale	CT1 Capacitatea de a proiecta, organiza, desfășura, coordona și evalua evenimente artistice sau activități educaționale în domeniul artelor vizuale, incluzând elaborarea și adaptarea conținuturilor specifice. 0,44 credite. CT2 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă și de colaborare în cadrul echipelor multidisciplinare, în contexte profesionale diverse și pe paliere ierarhice diferite. 0,44 credite. CT3 Capacitatea de autoevaluare obiectivă a propriilor competențe și nevoi de formare profesională, în vederea inserției pe piața muncii și a adaptării continue la cerințele mediului socio-cultural contemporan. 0,44 credite.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Formarea de specialiști cu pregătire teoretică, capabili să transpună experiența artistică în planul problematizărilor de natură filosofică;
7.2 Obiectivele specifice	- să cunoască și să înțeleagă locul privilegiat pe care îl ocupă această disciplină de sinteză în ansamblul disciplinelor de specialitate; - să formuleze judecăți analitice și sintetice cu privire la fenomenul artistic în general și la cel plastic în special; - să detalieze aspectele fundamentale ale fenomenelor artistice, insistându-se asupra componentelor fenomenului creație (creație – operă de artă - receptare). - să recepteze și să evalueze cu semn superior valorile artistice ce se împlinesc în ansamblul vieții culturale; - să relaționeze (motivând sensibil și logic) fenomenul receptării artistice cu cel al formării gustului estetic prin dezvoltarea spiritului critic în analiza operei de artă. - să asimileze principalele concepte și noțiuni ale disciplinei. - să dezvolte capacitățile necesare pentru munca de cercetare științifică prin parcurgerea unei bibliografii, redactarea de referate și lucrări etc.

8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
AN I SEM. I		
Modernitate și postmodernitate – clarificări conceptuale 1 oră	prelegerea, conversația euristică, explicația, dezbaterile, problematizarea, metode de lucru în grup, individual și frontal, metode de dezvoltare a gândirii critice.	
Frumosul în epoca modernă și contemporană. O perspectivă diacronică asupra lui și despre relațiile acestei categorii cu celelalte. 2 ore		
Obiectivitate și reificare; experiența estetică: caracter procesual 1 oră		
Despre starea artelor în modernitate și postmodernitate 2 ore		
Criza artelor în postmodernitate? Criza picturii și estetica 2 ore		
Estetica avangardelor. Dialectica fărâșitului acestora 2 ore		
Pictură și muzică, pictură și artă dramatică 1 oră		
Problematika kitsch-ului în cuprinsul artelor vizuale din secolul al XX-lea 1 oră		
Abstracționism versus realism 1 oră		
Supraviețuirea gândirii simbolice în artă modernă și postmodernă, sau despre avataruri ale acesteia 1 oră		
TOTAL 14 ORE		

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
AN I SEM. I		
Dezbateri asupra principalelor concepte, analiză de texte, analiza unor lucrări de pictură din artă modernă și contemporană prin prisma conceptelor estetice, ținând cont de ambianța ideologică a nașterii lor. Total 14 ore		
Bibliografie		
• ADORNO, Th. W., <i>Teoria estetică</i>, Ed. Paralela 45, București, 2005. • ARISTOTEL, <i>Poetica</i>, Editura IRI, București, 1998, trad. D.M. Pippidi. • CROCE, Benedetto, <i>Estetica</i>, vol. I și II, Ed. Moldova, 1996. • DORFLES, Gillo, <i>Estetica mitului</i>, trad. Sanda Șoro, Ed. Univers, București, 1975. • DELACROIX, Henri, <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, București, 1983. • DUFRENNE, Michel, <i>Fenomenologia experienței estetice</i>, vol. I și II, Ed. Meridiane, București, 1976. • DURAND, Gilbert, <i>Arte și arhetipuri – religia artei</i>, Editura Meridiane, București, 2003, trad. Andrei Niculescu; • ECO, Umberto, <i>Arta și frumosul în estetica medievală</i>, Ed. Meridiane, București, 1999. • ECO, Umberto, <i>Istoria frumuseții</i>, trad. Oana Sălișteanu, Ed. Enciclopedia Rao, București, 2005. • ECO, Umberto, <i>Istoria urâtului</i>, trad. Oana Sălișteanu, Ed. Enciclopedia Rao, București, 2007. • ECO, Umberto, <i>Opera deschisă – formă și indeterminare în poeticile contemporane</i>, Editura Paralela 45, București, 2006. • FERRY, Luc, <i>Homo aestheticus</i>, Ed. Meridiane, București, 1997.		

- FLORIAN, Mircea, *Metafizică și artă*, Ed. Echinoc, Cluj, 1992.
- FUBINI, Enrico, *Estetica della musica*, il Mulino, Bologna, 2003.
- FLEMING, William, *Arte și idei*, Ed. Meridiane, București, 1983.
- GADAMER, Hans-Georg, *Actualitatea frumosului*, Editura Polirom, Iași, 2000, trad. de Val. Panaitescu;
- GILBERT, K.; KUHN, H., *Istoria esteticii*, Ed. Meridiane, București, 1972.
- GUYAU, Jean-Marie, *Problemele esteticii contemporane*, Ed. Meridiane, București, 1990.
- HARTMANN, N., *Estetica*, Ed. Univers, București, 1974.
- HEIDEGGER, Martin, *Originea operei de artă*, Ed. Univers, București, 1982.
- IANOȘI, Ion, *Sublimul în artă*, Editura Meridiane, București, 1984.
- IANOȘI, Ion, *Sublimul în estetică*, Editura Meridiane, București, 1983.
- LIICEANU, G., *Tragicul*, Ed. Humanitas, București, 1993.
- MARINO, Adrian, *Dicționar de idei literare*, Editura Eminescu, București, 1973.
- MOLES, Abraham, *Psihologia kitsch-ului*, Ed. Meridiane, București, 1980.
- MORPURGO-TAGLIABUE, Guido, *Estetica contemporană*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976.
- MOUTSOPOULOS, E., *Categoriile estetice*, Ed. Univers, București, 1976.
- MUNRO, Th., *Artele și relațiile dintre ele*, Ed. Meridiane, București, 1971.
- NICOLAEVA, N. coordonator, *Artă modernă și problemele percepției estetice*, Ed. Meridiane, București, 1986.
- PANDURU, Andra, *Frumosul – istoria unui concept*, Ed. Paideia, București, 2005.
- PANDURU, Andra, *Ordine și armonie – proporții în natură și artă*, Ed. Paideia, București, 2006.
- PAPU, Edgar, *Barocul ca tip de existență*, Ed. Minerva, București, 1977.
- PAPU, Edgar, *Existența romantică*, Ed. Minerva, București, 1980.
- ROSENKRANZ, Karl, *O estetică a urâtului*, Ed. Meridiane, București, 1984.
- TATARKIEWICZ, W., *Istoria esteticii*, vol. I – IV, Ed. Meridiane, București, 1978.
- TOWNSEND, D., *Introducere în estetică*, Ed. All, București, 2000.
- VOLKELT, Johannes, *Estetica tragicului*, Editura Univers, București, 1978, trad. Emeric Deutsch.
- ZAHARIA, D.N., *Estetica postmodernă*, Ed. Dosofoei, Iași, 2002.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		<i>evaluare sumativă</i> prin probe scrise/orale;	pondere 80%
10.5 Seminar/laborator		<i>evaluare continuă</i> prin metode orale, teme de casă etc;	pondere 20%
10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea notei minime 5 la examen și evaluări. Prezență la cursuri și seminarii.			

Data completării
13.10.2025

Semnătura titularului de curs/seminar
Lect. Dr. Vincentziu Puscasu

Data avizării în catedră
28.10.2025

Semnătura șefului catedrei
Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU