



DIALECTICA

ACTELOR DE CREAȚIE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ

TEORII, MODELE, TEHNICI ȘI SEMNIFICAȚII

SESIUNEA NAȚIONALĂ DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE CU PARTICIPARE INTERNAȚIONALĂ,
ORGANIZATĂ DE FACULTATEA DE ARTE A UNIVERSITĂȚII "DUNĂREA DE JOS" DIN GALAȚI

ARTELE SPECTACOLULUI
A202, ORA 10

TEORIE ȘI
INTERPRETARE MUZICALĂ
AR116, ORA 10

ARTE VIZUALE
T303, ORA 10

FACULTATEA DE ARTE DIN GALAȚI
27 Iunie 2022

Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați
Facultatea de Arte
Departamentu de Teatru, Muzică și Arte Plastice
Centrul Interdisciplinar de Studii Artistice

CONFERINȚA NAȚIONALĂ

DIALECTICA ACTELOR DE CREAȚIE ÎN ARTA CONTEMPORANĂ – TEORII, MODELE, TEHNICI ȘI SEMNIFICAȚII

Președinte: prof. univ. dr. Teodor Niță

Comitet de organizare: prof. univ. dr. Teodor Niță,
prof. univ. dr. Gabriel Bulancea,
conf. univ. dr. Tudor Ioan,
conf. univ. dr. Liviu-Adrian Sandu,
conf. univ. dr. Radu Horghidan,
conf. univ. dr. Eugen Dan Drăgoi,
lect. univ. dr. Ioana Visalon,
asist. univ. dr. Vincentziu Pușcașu

27 iunie 2022
Galați

PROGRAMUL CONFERINȚEI

SECȚIUNI:

1. TEORIE ȘI INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

moderator - conf. univ. dr. Eugen Dan Drăgoi
Corpul AR sala AR116

ORA 10.00-11.00

Gabriel BULANCEA, prof. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați
Apoteoza spiritului – climaxuri ale dramaturgiei simfonice mahleriene

Eugen Dan DRĂGOI, conf. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați
Muzica expoziției „The moon glows the same” – de la concept la realizare

Adelina DIACONU, lect. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați
Tracul de scenă – metode de depășire a acestuia prin tehnici de mindfulness.

Cristian DUMEA, lect. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați
Elemente de stil în motetul palestrinian

Piro GAQI, lect. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați
Trăsături stilistice în creația lui Maurice Ravel

Georgiana DIACONESCU, asist. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați
Influențe folclorice în opera românească

ORA 11.00-12.00

Ricardo NORI, asist. univ. drd., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați
Influența actualului context geopolitic asupra relației solist vocal – repertoriu de sorginte rusă

Adrian MĂRGINEAN, asist. univ. drd., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Opera franceză Pescuitorii de perle de G. Bizet

Emil RĂILEANU, asist. univ. drd., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Aspecte stilistice în sonatele lui Sjörgen

Ciprian OLOI, maestru pian, Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Concertul nr. 4 pentru pian și orchestră în sol minor, de Serghei

Rahmaninov – considerații stilistice

Ludmila CALALB, asist. univ. drd., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Date biografice și creația lui Solomon Lobel

Diana GIUREA, drd., Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin”, Galați

Muzica românească în prima jumătate a secolului al XX-lea

2. ARTELE SPECTACOLULUI – TEATRU

moderator - conf. univ. dr. Radu Horghidan
Corpul A sala A202

ORA 10.00-11.00

Mihaela BEȚIU, conf. univ. dr., UNATC București

Pedagogia teatrală shakespeareiană

Otilia HUZUM, conf. univ. dr., Universitatea de Vest, Timișoara

Teatrul și școala de teatru în era globalizării

Irina SCUTARIU, conf. univ. dr., Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași

Mecanisme prin care studentul se raportează la verbalizarea gândului

Victor MIHĂILESCU, conf. univ. dr., Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați

Designul instrucțional în producția multimedia educațională

Ioana VISALON, lect. univ. dr., Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați

Emoțiile puternice și funcționarea vocii în vorbirea scenică

Florin TOMA, lect. univ. dr., Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați

Raportul dintre logica textului și logica evenimentului în procesul scenic

Izabela BOSTAN, lect. univ. dr., UNATC București

Antrenamentul expresiei corporale în spațiul scenic

ORA 11.00-12.00

Monica CIUTĂ, lect. univ. dr., UNATC București

Structurarea materialului sonor în spectacolul vizual

Elena HORGHIDAN, asist. univ. drd., Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați

Rolul mișcării scenice în arta actorului: antrenament, instrumente, tehnici

Oana MOGOȘ, asist. drd., Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați

Condiția de expunere generatoare de blocaje

Bianca HEDEȘ, drd., UNATC București

Artă teatrului și copii cu abilități înalte

Paul NEDELCUȚĂ, asist. drd., Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați

Actorul în contextul universului shakespeareian

Raluca GRUMĂZESCU, actriță, Teatrul pentru Copii și Tineret Merlin, Timișoara

Arta actorului de animație

Cristina DANU, asist. drd., UNATC București

Mișcarea scenică de performanță

3. ARTE VIZUALE

moderatori - conf. univ. dr. Ioan Tudor
asist. univ. dr. Vincentziu Pușcașu
Corpul T sala T303

ORA 10.00-11.00

Liliana NEGOESCU, conf. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Considerații asupra unei retorici plastice personale

Tudor IOAN, conf. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Aspecte ale culturii și artei contemporane

Liviu NEDELICU, conf. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Performance art după 1990

Liviu-Adrian SANDU, conf. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Limbajul trupului în creația sculptorului Niccolo dell'Arca

Gabriela GEORGESCU, lect. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Conexiuni culoare – lumină

Vincentziu PUȘCAȘU, asist. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Studiu prospectiv asupra unei metode de evaziune fiscală și fraudă în galeriile de artă din România

ORA 11.00-12.00

Tudor ȘERBAN, lect. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Sacru și profan în arta lui Marcel Chirnoagă

Miruna CĂRĂUȘU, lect. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Vizualul educativ - Curriculum artistic în concept european.

Corcăcel CORNEL, lect. univ. dr., Universitatea "Dunărea de Jos" din Galați

Investigații ale expresivității tehnicii pastelului în arta secolului XX

Laura FLORE, drd., Universitatea de Arte George Enescu, Iași

Evoluția arhitecturii religioase de lemn din Europa

Ioana SIMION, drd., UNATC București

Albastrul și roșul ca manifestări neconvenționale ale tonurilor în „The Haunting of Hill House”

Vincentziu PUȘCAȘU, asist. univ. dr., Universitatea ”Dunărea de Jos” din Galați

*Propunere de concepte operaționale hibride în relația artist – curator
– public: Contencios expozițional și jurisprudență curatorială*